



LES JOURNÉES D'ÉTUDE IMAGE'EST

EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE NANCY

FORMATION

PROPOSÉE PAR IMAGE'EST
PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN LORRAINE

1ER SEPTEMBRE 2017

LE SON
AU CINÉMA

NANCY

INSTITUT EUROPÉEN DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL

IMAGE'EST

WWW.IMAGE-EST.FR



On n'a rien entendu ! Tel est le constat que l'on doit faire à la sortie d'une projection. Si les images perdurent en nous, les sons se sont déjà envolés. Demeure peut-être une ritournelle, guère plus... Pourtant notre corps a été bouleversé. Par quoi ? Au cinéma tout se vit globalement, c'est le synchronisme unissant les images et les sons qui, par son formidable pouvoir fusionnel, nous tient à l'écart d'une conscience de l'existence séparée des deux constituants du cinéma.

Etudier le son, cette face cachée, incite à comprendre d'abord les raisons de sa disparition. Nous ne sommes pourtant pas si sourds ; pourquoi cet objet est-il si peu considéré par le public, les critiques, voire les cinéastes eux-mêmes ? Car de l'usage du son, il n'en va pas de même pour chaque réalisateur. Chaque film appelle à son invention sonore et pourtant, un ou deux films seulement peuvent avoir été pensés du point de vue du son.

Le son, agent secret, est le convertisseur des images. La projection nous fera vite comprendre que c'est au film tout entier que bénéficie le travail effectué sur le son. Reste à comprendre comment ces bandes son sont agencées en regard des images ? Pour cela il faut revenir aux fondamentaux de l'écoute, car c'est en eux que se cachent les règles de la perception. Comment désigner avec cette foison chaotique que ramène le micro ? Celle que chacun subit lors de l'écoute des images saisies au moyen de son petit caméscope ou de son smartphone. Là apparaît l'impérieuse nécessité d'un démontage de la réalité sonore, avant que puisse s'opérer une méticuleuse reconstruction. A cet endroit, là où les sons puissants côtoient ceux que l'on entend à peine, et surtout chez ces derniers que nous sentons en nous comme dans une réception tactile, se tient, secret, le lieu du partage du sensible.

Daniel Deshays

INTERVENANT

Daniel Deshays

Réalisateur sonore pour le théâtre, la musique et le cinéma durant quarante-cinq années, directeur de recherches, il a fondé et dirigé le département du Son de l'ENSATT (1993-2016), enseigne à la Fémis et aux Ateliers Varan, il est partenaire des Sound Studies du CNRS depuis quinze années. Il a écrit : *Pour une écriture du son* et *Entendre le cinéma* aux éditions Klincksieck.

Olivier Claude

Diplômé d'un Master dans les Sciences Arts et Technique de l'image et du Son de l'Université de Marseille, a expérimenté plusieurs domaines d'applications du son : la radio, l'événementiel, la recherche (IRCAM), il est aujourd'hui ingénieur du son dans le cinéma, le documentaire, la publicité, depuis dix ans au service de la mise en scène.

PUBLIC CIBLE

Acteurs culturels, sociaux et éducatifs (enseignants, animateurs, médiateurs, éducateurs, formateurs, médiathécaires, exploitants, réalisateurs etc.) ayant ou non une expérience de l'éducation aux images et désireux de se former.

Pour garantir la qualité des interventions cette journée d'étude est limitée à 16 participants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Prendre conscience du fait que le cinéma est composé d'images mais aussi de sons intimement liés aux sensations, aux émotions et aux significations produites
- Distinguer les différentes catégories de sons à l'intérieur d'une bande son
- Aborder la question de la version originale
- Se familiariser avec les outils de prise de son
- Echanger des idées d'ateliers

PROGRAMME

9H00 - 9H30
ACCUEIL CAFÉ

9H30 - 12H30
ENTENDRE LE CINÉMA

Enjeux pédagogiques et théoriques du son au cinéma.
Présentation d'une approche sensible du son au cinéma illustrée par la projection d'extraits de films.

12H30 - 13H30
PAUSE REPAS

13H30 - 17H00
MISE EN SITUATION PRATIQUE

Deux ateliers sont proposés aux participants dans la limite des places disponible.

MERCI D'INDIQUER VOTRE CHOIX AU MOMENT DE L'INSCRIPTION.

ATELIER 1 « ENTENDRE LE RÉEL » :
animé par Daniel Deshays
construire le son avant les images

ou

ATELIER 2 « LE SON HORS CHAMP » :
animé par Olivier Claude
Quels sont les symboliques que nous accordons aux sons dans notre imaginaire ?
Que nous raconte la mise en scène sonore autour de l'image ?
Création d'une bande sonore hors-champ mise en relation avec une séquence vidéo.

17H00 - 18H00
PROJECTION DES FILMS RÉALISÉS ET BILAN

Une accréditation au Festival International du film de Nancy sera remise aux participants, leur donnant accès aux projections du soir.



IMAGE'EST

Image'Est, Union des professionnels de l'image en région Grand Est et Pôle régional d'éducation aux images a pour vocation de développer la formation des relais culturels, sociaux et éducatifs et de les accompagner dans leurs projets.

Image'Est organise des rencontres et des formations d'éducation aux images, mais aussi oriente, accompagne et conseille les porteurs de projets en matière d'action culturelle et d'éducation artistique en Lorraine.

**PARTICIPATION GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
ET SUR INSCRIPTION AVANT LE 30 JUIN AUPRÈS DE :**

contact@image-est.fr
+ 33 (0)3 29 33 78 34

Hébergement éventuel à la charge des participants.

DATES : vendredi 1er septembre 2017

LIEU : IECA de Nancy 10 rue Michel Ney - 54000 Nancy

PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Cécile ZANOTTI
+ 33 (0)3 29 33 78 34

www.image-est.fr

IMAGE'EST

