

**LYCÉENS
ET APPRENTIS
AU CINÉMA**
**ACADÉMIE
NANCY-METZ
RÉGION GRAND EST**
ANNÉE SCOLAIRE 2023 | 2024



Coordination régionale :
Cinéligue-CRAVLOR
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42
f www.cravlor.fr



PRÉSENTATION

Lycéens et Apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et apprentis des lycées publics et privés sous contrat, des centres de formations et d'apprentis (CFA) et des établissements agricoles de l'Académie de Nancy-Metz. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose la **projection indissociable d'un minimum de trois films par classe et par année**. Ces séances ont lieu dans une salle de cinéma agréée. **Les films en version originale sous-titrée** sont proposés au niveau académique à partir d'une liste de titres présélectionnés. La liste est déterminée par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) sur la base des choix de la « Commission nationale de proposition et d'harmonisation » des films du patrimoine et des films pour les dispositifs scolaires. La liste présente des œuvres du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra-européennes, des courts métrages et des documentaires. Le choix régional s'établit en concertation entre les enseignants du dispositif, les formateurs et les membres du comité de pilotage. Plusieurs **temps de formation Lycéens et Apprentis au cinéma** seront proposés durant l'année pendant et hors temps scolaire, une par film et par trimestre, ainsi qu'une période inscrite sur l'offre de formation du site de la DAAC prévue pour les enseignants en janvier 2024, sur le thème de l'analyse filmique.

La coordination a pour mission d'accompagner au mieux les enseignants en proposant un certain nombre d'outils pédagogiques numériques disponibles sur le site ressource du CRAVLOR. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique destiné aux enseignants qui permet d'étudier l'œuvre (synopsis, générique, réalisateur et acteurs, analyse de la structure dramatique, contexte historique ou esthétique). Les élèves pourront consulter en classe ou à la maison pour chacun des films la fiche dématérialisée qui leur est destinée.

Des **actions complémentaires** telles que des débats/rencontres avec des professionnels du cinéma pourront être organisées, à la fin d'une projection en salle ou dans l'enceinte même de l'établissement.

Les **objectifs** principaux de **Lycéens et Apprentis au cinéma**, avec le concours des enseignants et de leurs partenaires professionnels, sont les suivants :

- ouvrir le regard porté par les lycéens et les apprentis sur des cinématographies souvent méconnues ;
 - développer chez eux une approche critique de l'image animée ;
 - les initier aux enjeux d'une œuvre cinématographique.
- Pour les élèves et apprentis, les **enjeux essentiels** (de LAAC) sont :
- le développement d'une culture cinématographique ;
 - la mise en perspective des films dans leur contexte historique et esthétique ;
 - l'acquisition d'un vocabulaire technique du cinéma et de l'image animée ;
 - la découverte de l'analyse filmique ;
 - la mise en relation entre, d'un côté, le sujet du film, la langue officielle, l'écriture de l'histoire et de l'autre les disciplines enseignées.

Prix de l'entrée : 3€ par élève et par film dès septembre 2023

Possibilité d'utiliser la part collective du pass culture au troisième trimestre pour le film « Certains l'aiment chaud »

CONTACT & INSCRIPTION

Cinéligue-CRAVLOR
1 rue du Pré Chaudron
57070 Metz
cravlorcine@gmail.com
03 87 50 45 42

LIENS UTILES

Référencement de quelques sites ressources / outils pédagogiques d'éducation aux images (Liste non exhaustive).

Éducation à l'image, dossiers pédagogiques

www.cravlor.fr

cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema

Page dédiée au dispositif LAAC sur le site web du CNC (dossiers pédagogiques à consulter)

transmettrelecinema.com

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image en direction du jeune public

zerodeconduite.net

Outils et contenus pour l'utilisation du cinéma par les enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur

lefilesimages.fr

Publication du réseau des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

acap-cinema.com/ressources

Espace de mise à disposition de ressources pour l'éducation à l'image

www.e-media.ch

Site romand de l'éducation aux médias

www.decryptimages.net

décryptage de l'image et de son histoire

<http://upopi.ciclic.fr>

Site de l'UPOPI – Université Populaire des Images

www4.ac-nancy-metz.fr/documentation

Site académique de la documentation

Actualité cinématographique, critiques et interviews de cinéastes

critikat.com

Site de critique de films

débordements.fr

Revue en ligne de cinéma (critique / recherche)

formatcourt.com

Magazine en ligne couvrant l'actualité du court métrage mondial

PARTENAIRES

Pour la 21^{ème} édition, la Région Grand Est, le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, la Direction Régionale de l'Alimentation de l'Agriculture et de la Forêt Grand Est et les syndicats des Directeurs de Cinémas de Rhin et Moselle et de l'Est soutiennent le **Cinéligue-CRAVLOR** (Centre Régional Audiovisuel de Lorraine, organe cinématographique de la Ligue de l'enseignement) pour assurer la **coordination du dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma** dans l'Académie de Nancy-Metz et renouvellent leur engagement pour l'organisation sur son territoire de cette opération nationale d'éducation à l'image.

Son rôle de coordinateur :

- participation à l'organisation du Plan Académique de Formation en lien direct avec le Rectorat ;
- organisation des calendriers annuels de projections en étroite collaboration avec les enseignants et les exploitants ;
- édition et diffusion des documents pédagogiques ;
- suivi et évaluation du dispositif dans sa globalité ;
- proposition et organisation des actions complémentaires au dispositif.

CRAVLOR : CIRCUITS ITINÉRANTS EN LORRAINE

Cinéligue-CRAVLOR est une entité cinématographique rattachée à la Ligue de l'enseignement. À ce titre, cette association à but non lucratif est exploitante de cinéma et coordinatrice du dispositif « **Lycéens et Apprentis au cinéma** » sur les 4 départements lorrains. Le but est de pouvoir faire bénéficier de propositions cinématographiques aux spectateurs des milieux ruraux, éloignés des salles de cinéma fixes. Le circuit est régulièrement sollicité pour créer un point de projection, programmer une séance de cinéma exceptionnelle, organiser un festival, être un partenaire culturel, sportif ou festif.

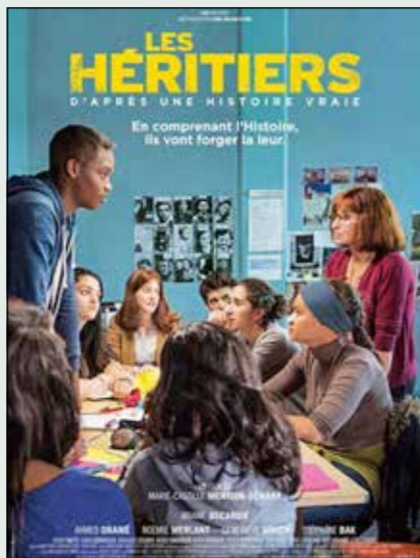


www.cravlor.fr

PROGRAMMATION 2023 | 2024

Les enseignants inscrits au dispositif ainsi que des membres de la coordination ont choisi ces films parmi les titres présents dans la liste nationale établie par le CNC. Celui-ci a organisé une commission nationale composée de représentants des DRAC, de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire et de l'IGEN, de la Fédération nationale des Cinémas Français et l'Association des cinémas d'Art et d'Essai et d'autres partenaires. À l'exception du titre « régional » qui lui est choisi par les 3 coordinations issues des Académies du Grand Est.

1ER TRIMESTRE



LES HÉRITIERS

Comédie dramatique | France | 2014 | 105 mn
Réalisation : Marie-Castille Mention-Schaar

Lycée Léon Blum de Créteil, une professeure décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.

« En 2009, une prof de Créteil inscrit sa classe de seconde, réputée la plus faible, à un concours littéraire sur la Résistance. Cette histoire, Ahmed Drame l'a vécue, il en a coécrit le scénario et joue (très bien) l'un des élèves. Ariane Ascaride, évidente et juste, incarne cette enseignante idéaliste. Tourné avec trois caméras, émaillé d'improvisations, « Les Héritiers » pêche parfois côté mise en scène et montage. Mais au lieu de rire des cancre, ce film populaire dit haut et fort que l'école peut faire la différence. »

Isabelle Danel / Première

2E TRIMESTRE 2 FILMS PROPOSÉS AU CHOIX

MA FAMILLE AFGHANE

Long métrage co-financé par la région Grand Est
Réalisation : Michaela Pavlatova | César 2023 Meilleur film d'animation

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, son fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

« Dessinant rapidement les contours d'une cellule familiale tant désirée par Herra qui ne peut avoir d'enfant, le scénario se concentrera moins sur les contraintes ou humiliations subies par la Femme, que sur le désir de liberté lié au départ des Talibans (au pouvoir de 1996 à 2001). Partant d'une réelle volonté d'apprentissage des règles locales, de la part d'Herra, le film souligne avant tout le caractère disproportionné des réactions masculines face à certaines situations, pointant la jalousie irraisonnée comme le manque de confiance. Portrait d'une femme ouverte, au mari aimant, malgré l'impact ponctuel sur lui des questions de réputation et d'honneur, le scénario met aussi en valeur les élans de vie du personnage du fils adopté malade, Maad, tout en décrivant la progressive dislocation de cette famille, résumée en quelques photos, plus ou moins tronquées. »

Olivier Bachelard / abusdecine.com

OU/ET

J'AI PERDU MON CORPS

Animation | France | 2019 | 81mn | Tous publics avec avertissement
Réalisation : Jérémy Clapin

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

« Une main, cinq doigts comme les cinq sens que le récit met alternativement en branle. Cinq doigts pour autant de partis pris techniques, qui de la 3D en passant par le crayonné jusqu'au noir et blanc, assurent au film une variété de styles toujours en accord avec la tonalité des segments en question. Mais cette matrice thématique n'en reste pas au concept malin d'étudiant en art, et demeure toujours vivée aux enjeux du récit, leur conférant en permanence intelligence et sophistication. Grâce à la mise en scène de Jérémy Clapin, toutes ces idées se meuvent avec aisance à l'image. »

Simon Riaux / ecranlarge.com

3E TRIMESTRE



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

Comédie, romance | USA | 1959 | 121mn | VOST
Réalisation : Billy Wilder

Chicago 1929. Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin. Ils tombent illico amoureux d'une ravissante et blonde créature, Alouette, qui veut épouser un milliardaire.

« Le scénario, d'une audace et d'un humour ravageurs, baigne dans une sensualité gouailleuse (Lemmon et les girls dans sa couchette) et rigolote (Curtis, qui prétend être impuissant, est trahi par la buée de ses lunettes, alors que Marilyn l'embrasse savamment). Le film est une merveille de rythme, d'invention et de gaïté. Si Marilyn est magique, c'est Jack Lemmon dont on se souvient avec le plus d'enthousiasme, dansant un tango érotico-comique avec son soupriant milliardaire et pestant contre un groom qui, dans l'ascenseur, lui a pincé les fesses, alors qu'il (elle) n'est même pas jol(i)e. On mesure, en revoyant Certains l'aiment chaud, le manque de rythme et de fantaisie effrayant de la comédie américaine actuelle. On connaît la réplique qui clôt ce superbe film : « Personne n'est parfait. » Et moins celle qui résume une grande partie de la philosophie de Billy Wilder, que prononce un Jack Lemmon travesti, sidéré, soudain, par le monde incroyable qu'il découvre : « Les femmes, dit-il alors à son pote Tony Curtis, sont un sexe tout à fait différent. » On n'a jamais mesuré si bien et de manière si concise une des grandes évidences de la vie. »

Pierre Murat / Télérama

FILM RÉGIONAL

Depuis l'année scolaire 2016/2017, les coordinations du dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma** du Grand Est mettent en avant des œuvres cinématographiques (fiction, documentaire, court métrage) ayant reçu le soutien financier de la Région Grand Est. Cette initiative fait écho à deux missions essentielles menées par la collectivité régionale : d'une part la politique de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, d'autre part l'éducation du regard des lycéen-ne-s et apprenti-e-s.

Pour cette année scolaire 2023/2024 : « *Ma famille afghane* » un film d'animation réalisé par Michaela Pavlatova, César 2023 du meilleur film d'animation.

Travailler sur un film régional, c'est la possibilité :

- pour les enseignant.e.s d'être formés par le ou la cinéaste sur son œuvre ;
 - pour les classes qui le souhaitent de rencontrer des professionnel.le.s ayant participé à la création des films programmés ;
 - de mettre en valeur la filière audiovisuelle locale et de faire découvrir des métiers à des lycéen.ne.s et apprenti.e.s.
- Par ce projet fédérateur, Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine), le RECIT (Alsace) et TCB (Champagne-Ardenne) poursuivent leur collaboration vertueuse à l'échelle du Grand Est, en permettant ainsi la découverte des productions régionales de qualité auprès de nombreux publics (enseignant.e.s, lycéen.ne.s et apprenti.e.s)

Lycéens et Apprentis au cinéma – Région Grand Est

Un dispositif national d'éducation à l'image coordonné par le RECIT (Alsace), Cinéligue-CRAVLOR (Lorraine) et TCB : Télé Centre Bernon (Champagne-Ardenne), soutenu par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, CNC) en partenariat avec les Académies de Nancy-Metz, Reims, Strasbourg et les salles de cinéma participantes.



CHOIX DU COMITÉ DES LYCÉENS : UNE NOUVELLE INITIATIVE

Pour cette prochaine édition la coordination a décidé de donner le choix à un comité réunissant 5 élèves issus de lycées différents pour retenir le film qui sera programmé au dernier trimestre de l'année 2023/2024. Ces élèves ont vu 4 films issus de la liste nationale et proposés par la coordination (*Les Dents de la mer – J'ai perdu mon corps – Donnie Darko – Certains l'aiment chaud*). Encadrés par un intervenant qui leur a transmis une méthode et des éléments d'analyse pour les aider dans leur choix, ils se sont réunis à deux reprises pour débattre et aiguïser leurs critères de sélection.

Le film qui a retenu le plus leur intérêt est « *Certains l'aiment chaud* ». Il sera donc programmé lors de cette prochaine édition.

Voici ci-dessous quelques éléments évoqués par les élèves qui ont déterminé le choix de ce film :

« Nous avons choisi *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder car il s'agit d'un film très novateur pour son époque. Nous avons été touché par ses messages progressistes sur des sujets encore d'actualité comme les violences sexistes ou l'homophobie qu'il traite parfaitement tout en restant drôle et agréable à regarder. »

« Les élèves n'ont pas l'habitude de regarder ce genre de film et cela permettrait de changer leurs habitudes et d'effacer ce cliché du film en noir et blanc qui est ennuyeux et dépassé. »

« Nous pensons que ce film doit retrouver une certaine notoriété car cela est un classique et un chef-d'œuvre du cinéma hollywoodien et quoi de mieux, pour cela, que lycéens et apprentis au cinéma ? »



CINÉMAS PARTENAIRES EN 2023 | 2024

Meurthe et Moselle 54

Espace Gérard Philippe – *Jarny*
Kinépols – *Longuy*
Caméo St-Sébastien – *Nancy*
Caméo Commanderie – *Nancy*
Cinéma Concorde – *Pont-à-Mousson*
Cinéma Royal – *Saint-Max*
Cinéma CITEA – *Toul*

Vosges 88

Ciné Vège – *La Vège-les-Bains*
Ciné Palace – *Épinal*
Cinéma RIO – *Mirecourt*
Néopols – *Neufchâteau*
Cinéma Théâtre Art – *Raon-l'Étape*
Cinéma Le France – *Remiremont*
Ciné Empire – *Saint-Dié*

Moselle 57

Cinéma 7^{ème} Art Saulnois – *Château-Salins*
Ciné Salines – *Dieuze*
Cinéplex – *Forbach*
Cinéma Klub – *Metz*
Salle François Truffaut – *Saint-Avold*
CinéSar – *Sarrebouurg*
Les cinémas Forum – *Sarreguemines*
Cinéma Grand Écran – *Serémange*
Cinéma La Scala – *Thionville*

Meuse 55

Cinéma Confluences – *Bar-le-Duc*
Cinéma François Truffaut – *Commercy*
Cinéma Caroussel – *Verdun*

Autres cinémas de l'Académie de Nancy-Metz, à la demande...