

**Voir et créer ensemble des images animées**  
**Education aux médias au cycle 3 et mise en place du PEAC**  
**2018-2019**  
**Cin'anim55**

**I. Un projet artistique départemental en direction de classes de cycle 3 :**

En prenant appui sur **les dispositifs d'éducation à l'image École et Collège au Cinéma** qui visent à éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine, en salle de cinéma. Ce projet aura pour objectifs d'intégrer l'étude de l'art cinématographique dans un travail plus large autour de **l'approche de l'image** pour développer une éducation du regard et construire un parcours du spectateur.

Chaque classe investie dans ce projet vivra un **atelier artistique** de 20 heures accompagné par un artiste réalisateur de films d'animation, dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire (travail en relation avec le français, l'éducation musicale, de langues vivantes etc.). Si le projet vise la production d'un court métrage d'animation, les élèves seront, dès les premiers moments, mis en situation d'expérimenter les techniques d'animation et de s'ouvrir à la diversité des références (dont celles tendant vers l'abstraction tels certains passages de *Fantasia*, 1940 Walt Disney ou celles liées aux débuts de l'animation avec le cinéma de Méliès) afin d'encourager une véritable implication dans le projet, tant dans la narration que dans la réalisation.

Ce projet s'inscrit dans la mise en place du cycle 3 avec une possible liaison Ecole/collège et dans la mise en œuvre des parcours personnels éducatifs de l'élève conformément aux programmes:

- Parcours d'Education Artistique et Culturelle (**PEAC**).
- Parcours citoyen : EMC, éducations aux médias, coopération, débat

Il sera initié par un partenariat avec l'OCCE55, les dispositifs Ecole et collège au cinéma, les cinémas engagés dans les dispositifs pour amener les élèves du cycle 3 à **réaliser un court métrage d'animation** en jouant les tous rôles de **créateurs** puis de **critiques** et à renforcer leur accès à l'art cinématographique dans une optique citoyenne et d'éducation artistique et culturelle.

Les enseignants des classes investies dans ce projet bénéficieront au cours de la période 1, d'une journée de formation (stage inscrit au PDFC), encadrée par la conseillère pédagogique en arts plastiques, avec l'intervention de la structure porteuse et de l'OCCE. Ce moment de formation constituera un temps de rencontre entre toutes les parties pour organiser le déroulement du projet et pour décider du contenu du film. A la fin du projet, le court métrage réalisé par les élèves sera projeté en salle, puis dans le cadre des dispositifs Ecole et collège au cinéma de l'année suivante.

L'OCCE55 apportera un accompagnement pédagogique à ce projet :

- dans le stage : sensibilisation au projet coopératif
- dans chaque classe pour une intervention d'une demi-journée sur « le projet coopératif »
- dans le suivi des interventions de l'artiste
- en accueillant sur son site les films et les critiques et en les rendant publics

## II. Mettre en œuvre les différents axes du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

### Objectifs spécifiques au domaine artistique visés par le projet :

- **D'ordre esthétique :**
  - Vivre une approche sensible du cinéma
  - Fréquenter le cinéma pour y découvrir et y apprécier des films du patrimoine
  - Apprendre à être spectateur : éduquer activement au langage audiovisuel
  - Travailler avec un artiste, en complément des enseignements, dans le cadre du PEAC
  
- **D'ordre méthodologique :**
  - Voir et créer des images animées : susciter la production, la diffusion et la critique d'images animées.
  - Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production visuelle
  - Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens
  - Découvrir et explorer la technique de prise de vue, en photographie et cinéma
  - Découvrir et explorer les techniques d'animation, en cinéma
  - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
  
- **De connaissances :**
  - Analyser des images, des œuvres d'art, notamment des domaines photographiques et cinématographiques et faire le lien avec l'Histoire des Arts
  - Renforcer la maîtrise des compétences langagières : acquérir le vocabulaire spécifique à la photographie et à l'art cinématographique
  
- **Interdisciplinaires :**
  - Exprimer son opinion, argumenter ses choix
  - Respecter l'autre, son travail, ses opinions
  - Travailler en groupes, participer à une production commune, collective, collaborative
  - Permettre la liaison école/collège
  - Etre sensibilisé à la place de l'image dans son environnement quotidien (émission et réception des images, notamment par les réseaux sociaux) ; s'informer sur le droit à l'image (respect de l'image) et le droit des images (propriété intellectuelle)

### Compétences du socle :

#### **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

##### Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages artistiques

*Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie (notamment celui de l'image animée). Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.*

##### Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

*L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.*

*Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture. Il découvre le plaisir de lire.*

*L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.*

*Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.*

*Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture*

## **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

### **Coopération et réalisation de projets**

*L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.*

*Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif.*

### **Outils numériques pour échanger et communiquer**

*L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur.*

*Dans le domaine des arts, les élèves sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples.*

*L'élève utilise les espaces collaboratifs et apprend à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres. Il comprend la différence entre sphères publique et privée. Il sait ce qu'est une identité numérique et est attentif aux traces qu'il laisse.*

## **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

### **Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres**

*L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.*

### **Réflexion et discernement**

*L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.*

*Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation.*

### **Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative**

*L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile.*

## **Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques**

### **Conception, création, réalisation**

*L'élève imagine, conçoit et fabrique des objets et des systèmes techniques. Il met en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et sollicite les savoirs et compétences scientifiques, technologiques et artistiques pertinents*

## **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

### **Invention, élaboration, production**

*L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.*

Chaque élève de chaque classe participante sera **acteur dans chacune des phases** de la création du film : Conception : écriture du scénario et des dialogues, création des décors et des personnages, expérimentation en photographie (cadrage, lumière...) et techniques d'animations (déplacements, apparition/disparition, agrandissement etc.) ; Réalisation : prise de vue et animation, réalisation de la bande son ; Montage ; Réception : visionnement et analyse critique des films des autres classes. Il vivra de l'intérieur ces différents moments pour l'amener à devenir un spectateur averti, actif et critique.

### **III. Modalités :**

#### **Étapes d'un projet interdisciplinaire :**

#### ***Arts plastiques, EMC, langue, éducation musicale, TICE***

##### ➤ Préparation au projet :

- Repères artistiques, dans le domaine du cinéma, en relation à l'enseignement pluridisciplinaire histoire des arts, avec une attention particulière à la diversité des pratiques liées au cinéma d'animation.
- Travail préalable sur la photographie et les moyens de travailler l'image lors de la prise de vue : lumière, cadrage, cadre réduisant l'image, point de vue...
- Projection du film « La Tortue Rouge » dans le cadre des dispositifs « Ecole et collègue au cinéma »
- Mise en place d'une approche en relation aux différents domaines disciplinaires

##### ➤ Conception du court métrage d'animation :

- Elaboration du scénario, du story-board
- Expérimentation de différentes techniques (déplacement, disparition/apparition, travail en papier, volume etc.) permettant de convoquer à bon escient les techniques d'animation. En relation aux collègues d'éducation musicale, il est également possible d'expérimenter le travail du son dès cette étape.
- Expérimentation de techniques en vue de la création des décors
- Suivant le projet, il est également possible de travailler dans une direction plus expérimentale davantage liée à l'image qu'à la narration.

##### ➤ Réalisation du court métrage d'animation : (avec intervention d'un réalisateur de films d'animation)

- Prises de vue (image par image)
- Technique d'animation
- Montage du film
- Création du son
- Making-off

##### ➤ Réception du film d'animation :

- Visionnement du film complet réalisé avec les autres classes

- Elaboration de fiches « critique de film » et des critiques des films du groupe
- Projection en salle de cinéma, regroupement de tous les participants

**Public :**

- élèves de cycle 3 des classes inscrites aux dispositifs « École et cinéma » ou « collège au cinéma » (CM1, CM2, 6<sup>ème</sup>), ouverture possible, selon projets et possibilités, aux élèves de cycle 4, sous condition d'échange avec les élèves d'école primaire.
- Des groupes de classes seront constitués pour échanger leur production et en élaborer une critique cinématographique. Les exploitations élaborées dans chaque classe feront l'objet d'échanges, (voire de rencontres) et de confrontation des regards portés sur les films visionnés dans les dispositifs (à l'aide de fiches « grille de critique d'un film » élaborées en commun par les classes participantes grâce aux échanges sur un espace de travail collaboratif dédié au projet).

**Structure culturelle intervenante :**

Image'Est 2 Rue de Nancy, 88000 Épinal

**Accompagnement des enseignants :**

Stage inscrit au PDFC : 1 journée

Toutes les étapes du projet pourront s'accompagner de l'intervention des différents conseillers pédagogiques départementaux (en art –musique et arts plastiques- en informatique, en langues vivantes) et d'un accompagnement de l'OCCE dans le cadre des travaux de groupes.

**Echéancier :**

*Jusqu'à la rentrée 2018 : Inscription des enseignants sur GAÏA*

*Période 1 : Stage d'une journée. Préparation du projet. Intervention de l'OCCE ½ journée pour chaque classe.*

*Janvier 2019 : Intervention de l'artiste en classe : présentation de son travail, point d'étape sur l'avancée du projet (réajustements techniques, artistiques)*

***A partir de février 2019:***

*Ecriture du scénario et des dialogues, création des décors et des personnages, découverte des différents procédés d'animation.*

*Exploitations pédagogiques*

*Elaboration de la « grille de critique de film »*

*Conception et réalisation des courts métrages en classe.*

***Mai 2019:***

*Présentation des productions par groupe de classes et élaboration des critiques*

*Évaluation du projet : adéquation entre projet et réalisation pour les courts métrages réalisés, attitude du spectateur, maîtrise de la langue, éducation du regard (déplacement en termes d'ouverture à la diversité du cinéma, construction de repères artistiques)*

***Juin 2019 :***

*Rassemblement des classes : rencontre au cinéma, projection du film*

## Inscription :

S'adresser à la CPD arts plastiques :

Isabelle CHIODO CPDAP DSDEN 55

24 avenue du 94° RI BP 20564

55013 BAR LE DUC

Tél. 03 29 76 63 71 Courriel : [isabelle.chiodo@ac-nancy-metz.fr](mailto:isabelle.chiodo@ac-nancy-metz.fr)



ÉCOLE ET CINÉMA

*École et cinéma 55*