

### SEANCE PEDAGOGIQUE POSSIBLE

*La fiche de préparation proposée n'est pas un modèle et doit être adaptée aux thèmes des programmes, au niveau et à la classe de l'enseignant. Pour autant, elle donne des indications quant à une procédure méthodologique possible. Elle est donc à insérer dans une séquence ou scénario pédagogique comprenant plusieurs séances.*

<i>Discipline : Histoire ou géographie</i>	<i>Niveau : CM2</i>
<i>Thèmes possibles programmes 2018 : Le travail dans les grands magasins</i>	
<i>Objectifs :</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Comprendre comment l'industrialisation a transformé les manières de travailler</i></li><li>- <i>Connaître des ressources du patrimoine local</i></li></ul>	
<i>Compétences :</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Extraire les informations d'un document photographique : Maison des Magasins réunis (Épinal) 1912 ; Eugène Corbin ; Magasins réunis de Nancy (Site Internet Image'Est)</i></li><li>- <i>Répondre à des questions</i></li></ul>	

<i>Durée</i>	<i>Objectifs</i>	<i>Déroulement</i>	<i>Consignes</i>	<i>Organisation</i>	<i>Matériel</i>
5 mn	Décrire une image	<p><b>Phase 1 : Phase de découverte</b></p> <p><b>Étape 1 :</b> L'enseignant affiche au tableau la photographie de la Maison des magasins réunis (Épinal) datée de 1912 mais sans doute plutôt de 1908-1909.</p> <p><b>Étape 2 :</b> L'enseignant écrit au tableau ce que les élèves disent.</p> <p><b>Étape 3 :</b> L'enseignant présente sur une carte de France la localisation d'Épinal. Sur une carte de France, les élèves retrouvent la région et le département.</p>	<p>« Que voyez-vous ? Qu'est-ce que cela peut-être ? »</p> <p>Attendu : « C'est un magasin... un palais... »</p> <p>« Où se trouve-t-elle ? »</p> <p>Attendu : « à Épinal, dans les Vosges » (c'est noté sur le document)</p>	Collective	<p>Tableau</p> <p>Photographie projetée : Maison des magasins réunis (Épinal) datée de 1912 mais plutôt 1908-1909</p>
15 mn	<p>Savoir extraire des informations d'un document photographique</p> <p>Être capable de travailler en binôme</p>	<p><b>Phase 2 : Phase de recherche</b></p> <p>L'enseignant distribue une reproduction de la photographie. Il demande aux enfants de se placer en binômes ou en groupes plus importants dans la classe.</p> <p>L'enseignant distribue un petit questionnaire, lis avec les enfants les questions, en explique le vocabulaire et les attentes. Il passe dans les groupes pour aider et guider les élèves.</p>	« Par deux, vous allez répondre au crayon aux questions figurant sur la photocopie. »	Binôme/groupes	<p>Crayon et questionnaire ci-dessous.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que vois-tu au premier plan de la photographie ?</li> <li>2. Décris les personnes.</li> <li>3. Que font-elles ?</li> <li>4. Décris les véhicules que tu vois.</li> </ol>

					<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Quel bâtiment se trouve en arrière-plan ?</li> <li>6. Décris son rez-de-chaussée.</li> <li>7. Décris ses étages.</li> </ol>
15 mn	Être capable de participer à l'oral	<p><b>Phase 3 : Mise en commun</b></p> <p><b>Étape 1 :</b> A l'aide de la fiche du maître, l'enseignant rectifie ou complète les réponses des élèves au questionnaire.</p> <p><b>Étape 2 :</b> En s'appuyant sur le commentaire il explique la naissance des grands magasins parisiens au XIXe siècle. Puis à l'aide des photographies de Eugène Corbin et des Magasins réunis de Nancy, il raconte la naissance des magasins réunis d'Épinal (voir la fiche enseignant).</p> <p><b>Étape 3 :</b> Pour finir, le maître lit ou fait lire un très court extrait du roman d'Émile Zola <i>Au Bonheur des Dames</i> de 1883 et fait relater par les enfants les conditions de travail dans ces grands magasins.</p>		Collectif	<p>Stylo</p> <p>Photographies projetées : Eugène Corbin et celles des Magasins réunis de Nancy (Site d'Image'Est)</p> <p>Extrait très court du roman d'Émile Zola <i>Au Bonheur des Dames</i></p>
10 mn	Être capable de rédiger deux phrases	<p><b>Phase 4 : Institutionnalisation</b></p> <p><b>Étape 1 :</b> L'enseignant note les mots-clés de la séance au tableau</p>	<p>Construction collective de la trace écrite</p> <p>Éventuellement : collage</p>	Collective	<p>Résumé possible de la trace écrite : « Dès la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la vente de vêtements</p>

		<p>et demande aux enfants de rédiger deux phrases les insérant et résumant ce qu'ils ont appris.</p> <p><b>Étape 2 :</b> L'enseignant note au tableau une ou deux propositions d'élèves, complète et/ou rectifie.</p>	<p>de la photographie et de son questionnaire.</p>		<p>et d'objets jusque-là souvent d'occasion et sur les marchés ou à domicile se transforme. Elle se passe dans des grands magasins, construits selon la mode artistique de l'époque, comme celle de l'Art nouveau. On utilise l'acier pour les structures et le verre pour faire entrer la lumière. Les vendeuses ont un travail pénible et fatigant car elles portent des paquets lourds et encombrants. Toujours debout ou piétinant, le corps est meurtri à la fin de la journée. »</p>
--	--	---	--	--	--

*Document réalisé par Nadège MARIOTTI, Enseignante à l'ESPE -Université de Lorraine, Doctorante -Sorbonne Paris Cité, Chercheure associée 2L2S -Université de Lorraine*