



28 nov. 2019
Nancy

IMAGE'EST

Éduc'images

Les rencontres régionales de l'éducation aux images en Lorraine



© Anonyme – Coll. Gérard Aiguier

Édito

Bienvenue à tous,

Les rencontres régionales de l'éducation aux images organisées par Image'Est, pôle d'éducation aux images de Lorraine, répondent à un double objectif : favoriser la rencontre et le dialogue entre les acteurs sociaux, culturels et éducatifs du territoire et encourager l'échange d'expériences et de bonnes pratiques. Elles ont pour objectif principal de partager des connaissances et des questions communes sur l'éducation aux images autour d'un thème de référence. Cette édition 2019 portera sur l'exploration des usages pédagogiques de l'image d'archive. L'appropriation des images d'archives, qu'elles soient fixes ou animées, n'a rien d'évident et pourtant, celles-ci peuvent s'avérer riches de sens et d'enseignement si l'on prend la peine de dépasser un premier niveau de lecture pour entrer dans leur intimité et les faire parler. Expliciter le sens, restituer le contexte, révéler le fond au-delà de la forme, tout cela passe par des actions de médiation et nécessite un accompagnement.

Cette journée de réflexion et d'échange, cherchera donc à rendre compte de la valorisation des images d'archives pour et par l'éducation artistique aux images. Elle interrogera tout à la fois la présence de l'image d'archive et son statut dans les manifestations multiples que la création et la pédagogie lui accordent. La matinée sera consacrée à l'exploration théorique du thème et l'après-midi sera dédié à des ateliers de mise en situation pratique.



Planning

Matin



© Henri Bellini - Coll. Francine Charmont

9:00

Accueil

9:15

Présentation

9:30 / 11:15 Conférence

Les archives filmées

[Par Jean-Yves de Lépinay]

De leur collecte à leur préservation, de leur valorisation à leur détournement, notre rapport aux archives filmées est fondamentalement polymorphe. Jean-Yves de Lépinay propose de revenir sur ces différents statuts et usages en réinscrivant les pratiques contemporaines dans une histoire des images d'archives qui remonte à l'invention du cinéma.



Jean-Yves de Lépinay est enseignant, documentaliste et programmeur indépendant pour le cinéma et l'audiovisuel. Il a été, près de vingt ans, directeur des programmes au Forum des images

à Paris. Il est aussi président de l'association P.I.A.F. qui regroupe responsables de fonds audiovisuels et documentalistes chercheurs d'images et de l'association Images en bibliothèques, qui œuvre pour la mise en valeur des collections cinématographiques et audiovisuelles dans les bibliothèques publiques.

11:15 / 12:45 Table ronde

Quel usage de l'image d'archive dans le cadre d'ateliers pédagogiques ? Retours d'expériences

Intervenants

[Laurence Bazin] [Matthieu Claire]
[Julien Hairault] [Vincent Vicario]

Présentation des intervenants en p.6

12:45 / 13:00

Présentation de fonds régionaux d'images d'archives.

Planning

Après-midi

13:00 / 14:00

Pause déjeuner

14:00 / 16:00

Ateliers collaboratifs

4 ateliers sont proposés, encadrés par les intervenants de la table ronde, pour élaborer collectivement un projet d'intervention à partir d'un fonds d'images d'archives.

**« Qu'est-ce qui fonctionne »
et « qu'est-ce qui ne fonctionne pas »
quand on utilise des images d'archives
dans un atelier ?**

[Par Julien Hairaut]

À partir de retours d'expériences issus d'actions menées autour des archives, cet atelier permettra aux participants de réfléchir à la mise en place d'actions de sensibilisation et de pratique artistique autour de ce matériau. En fonction du public ciblé, des archives utilisées, et de la forme artistique travaillée (photographie, vidéo, son), il s'agira également de définir ce qui peut fonctionner ou pas dans le cadre d'une action éducative et culturelle.

**Concevoir un atelier pour expérimenter
le potentiel critique du film de réemploi.**

[Par Vincent Vicario]

La création de films de réemploi, aussi appelés found footage, est l'occasion d'une réflexion, par le biais de sa pratique, sur le montage. Les images d'archives représentent un corpus passionnant pour s'y exercer. Plus profondément, c'est la dimension critique qui peut naître de cet usage qui sera mise au jour lors d'ateliers que les participants seront mis en situation de concevoir.

**Concevoir un atelier de sonorisation
d'images d'archives.**

[Par Laurence Bazin]

Les images d'archives sont pour nombre d'entre elles muettes. Elles constituent un matériau de choix pour aborder la question de la bande son au cinéma (dialogues, commentaire en voix-off, bruitages, musique) et son importance dans la réception d'un film... A partir d'ateliers de sonorisation menés par Cinéam, Laurence Bazin proposera aux participants de s'essayer à la création d'une bande son.

Concevoir un atelier avec la Table Mash up.

[Par Matthieu Claire]

Les participants découvriront le fonctionnement de la Table Mash up et ses différentes utilisations possibles. Ils seront mis en situation de concevoir des ateliers de pratique artistique autour du montage pour des publics variés et qu'ils pourront eux-mêmes expérimenter.



16:00 / 18:00 Projection

L'Empire de la perfection (2018)

En présence du réalisateur

[De Julien Faraut Avec Mathieu Amalric (voix-off)]

Documentaire 98'

Plongée dans le Roland Garros du début des années 80, en compagnie du numéro un mondial John McEnroe. Les rushes d'un film d'instruction tourné en 16mm révèlent de façon inattendue les malentendus et autres problèmes de cohabitation entre, d'un côté un champion perfectionniste et de l'autre, des arbitres perfectibles, un public avide de spectacle et une équipe de tournage décidée à capter les moindres faits et gestes du génial et tempétueux joueur américain.



Après avoir obtenu un Master d'Histoire à l'Université Paris-Nanterre, Julien Faraut intègre l'Institut National du Sport (INSEP), où il est en charge de la collection de films 16 mm. Il a utilisé cette collection pour réaliser une série de films où il lie le sport au cinéma et à l'art. L'Empire de la perfection est son second long métrage.



JOHN McENROE
L'EMPIRE DE LA PERFECTION

UN FILM DE JULIEN FARAUT

AVEC LA VOIX DE MATHIEU AMALRIC

Présentation Intervenants



[Laurence Bazin]

Formée à l'école Louis Lumière, Laurence Bazin a été chef-monteuse sur des films documentaires pendant plus de 15 ans. Elle encadre régulièrement des ateliers de montage ou de réalisation documentaire, désormais focalisés sur les archives amateurs. Depuis cinq ans elle est responsable des activités de Cinéam, association créée en 1999 qui collecte, sauvegarde et valorise les films amateurs en banlieue parisienne, principalement en Essonne. Le fonds d'archives audiovisuelles rassemble 500 heures numérisées, les films les plus anciens datant des années 1920, qui témoignent de façon unique de l'évolution de nos modes de vie, des transformations du monde rural et des paysages, de l'histoire de l'architecture, du logement social, des grands ensembles. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire de la région Île-de-France.



[Julien Hairaut]

En tant que chargé de mission des actions éducatives et culturelles à Ciclic Centre-Val de Loire, Julien Hairaut œuvre à la mise en place de dispositifs d'éducation artistique autour du cinéma (Lycéens et apprentis au cinéma) et de la littérature contemporaine. La formation continue des enseignants et médiateurs est également au cœur de ses missions à travers l'édition de nombreuses ressources pédagogiques numériques (Upopi), et la mise en place de temps de formation sur le cinéma, la bande dessinée, la littérature jeunesse, la photographie...

Ciclic Centre-Val de Loire, en tant que Pôle régional d'éducation aux images, et Archives régionales du film amateur, questionne au quotidien les Archives comme matériau de création artistique, en complément de l'édition de ressources pédagogiques numériques sur le sujet.



[Par Matthieu Claire]

Matthieu Claire est professeur des écoles détaché. Il a enseigné en Île-de-France pendant 19 ans avant de rejoindre l'équipe de Canopé de la région Grand Est où il est en charge de missions autour de la formation au numérique éducatif. Médiateur pour le réseau Canopé depuis 5 ans, il utilise régulièrement la table Mash up dans le cadre de ses actions.

La table Mash up est un outil collaboratif et ludique d'initiation au montage au cinéma qui libère l'enseignant et les élèves des manipulations numériques. La technologie employée permet aux utilisateurs de créer leurs supports par un simple «jeté» de cartes sur la table ou box. Table de montage mais aussi table de mixage, cet outil d'une grande facilité de manipulation permet de travailler sur le vocabulaire du cinéma, sur les problématiques de narration, sur l'importance des bandes son ou encore des bruitages à partir d'un corpus d'images fourni ou que les participants constituent eux-mêmes.



[Vincent Vicario]

Vincent Vicario est vidéaste et enseignant/formateur audiovisuel. Pendant ses études de cinéma et audiovisuel il affine sa cinéphilie et la met en pratique par le biais de la vidéo. En parallèle de premières expériences professionnelles en tant que réalisateur, monteur, journaliste reporter d'images, VJ, régisseur vidéo, il s'investit à questionner la réception des images dans des associations et structures artistiques et culturelles où il cherche à promouvoir et diffuser des œuvres audiovisuelles exigeantes auprès du plus grand nombre et à transmettre des clefs pour la lecture d'images à travers des ateliers de pratiques artistiques. Se reconnaissant dans les notions sociales développées par l'éducation populaire, il passe un diplôme d'animateur culturel cinéma.

Sa recherche et sa pratique se focalisent sur le film de réemploi, sur les rapports expressifs entre sons et images, sur les potentiels créatifs du montage, sur l'usage artistique et social des nouveaux médias. Depuis 2007, il est en co-responsable de l'atelier vidéo de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.

En parallèle, il développe et/ou participe à de nombreux projets dans le domaine de la fiction, du clip, du spectacle vivant, du vidéo mapping et conduit des sessions de formations artistiques et/ou techniques.



Informations pratiques

Image Est c'est

Thomas Grand
Directeur

Lena Quelvennec
Coordinatrice Pôle éducation aux images

Mathieu Rousseau
Chargé de collecte

Blaise Aurora
Chargé de documentation

Valentin Halna
Chargé de documentation

Thomas Formell
Coordinateur technique

Anaïs Kleinprinz
Assistante administrative
& chargée de diffusion

Inscription

Participation gratuite sur inscription
au lien suivant :

www.weezevent.com/rencontres-educ-images-2019

Les lieux des Rencontres

Image'Est, site de Nancy
Salle Georges Sadoul
9 rue Michel Ney
54 000 Nancy

Restauration

Restauration sur place (midi)
Offerte à tous les participants de la journée
(sur inscription préalable)

Éduc' images

Les rencontres
régionales
de l'éducation
aux images
en Lorraine

Pour tout renseignement complémentaire
contact@image-est.fr ou 03 29 33 78 34



IMAGE'EST

Image'Est, en tant que pôle régional d'éducation aux images de Lorraine, accompagne les acteurs sociaux, culturels et éducatifs du territoire dans leurs démarches et leurs projets. L'association est également dépositaire de la mémoire cinématographique et photographique de la Région. À ce titre, elle initie des actions de préservation, de valorisation et de transmission de ce patrimoine.

Conception graphique :
www.appartement303.com

Crédits photographiques couverture :
© Victor Franck - Coll. Agroparitech Centre
de Nancy / © René d'Avril - Coll. G. Malgras
/ © Anonyme - Coll. Gérard Aiguier

Et avec le soutien de



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST



Remerciements



Nous remercions Suzanne De Lacotte et Cécile Nhyoubouakong
des Soeurs Lumières pour l'organisation des rencontres Éduc'Images 2019

www.les-soeurs-lumiere.org