

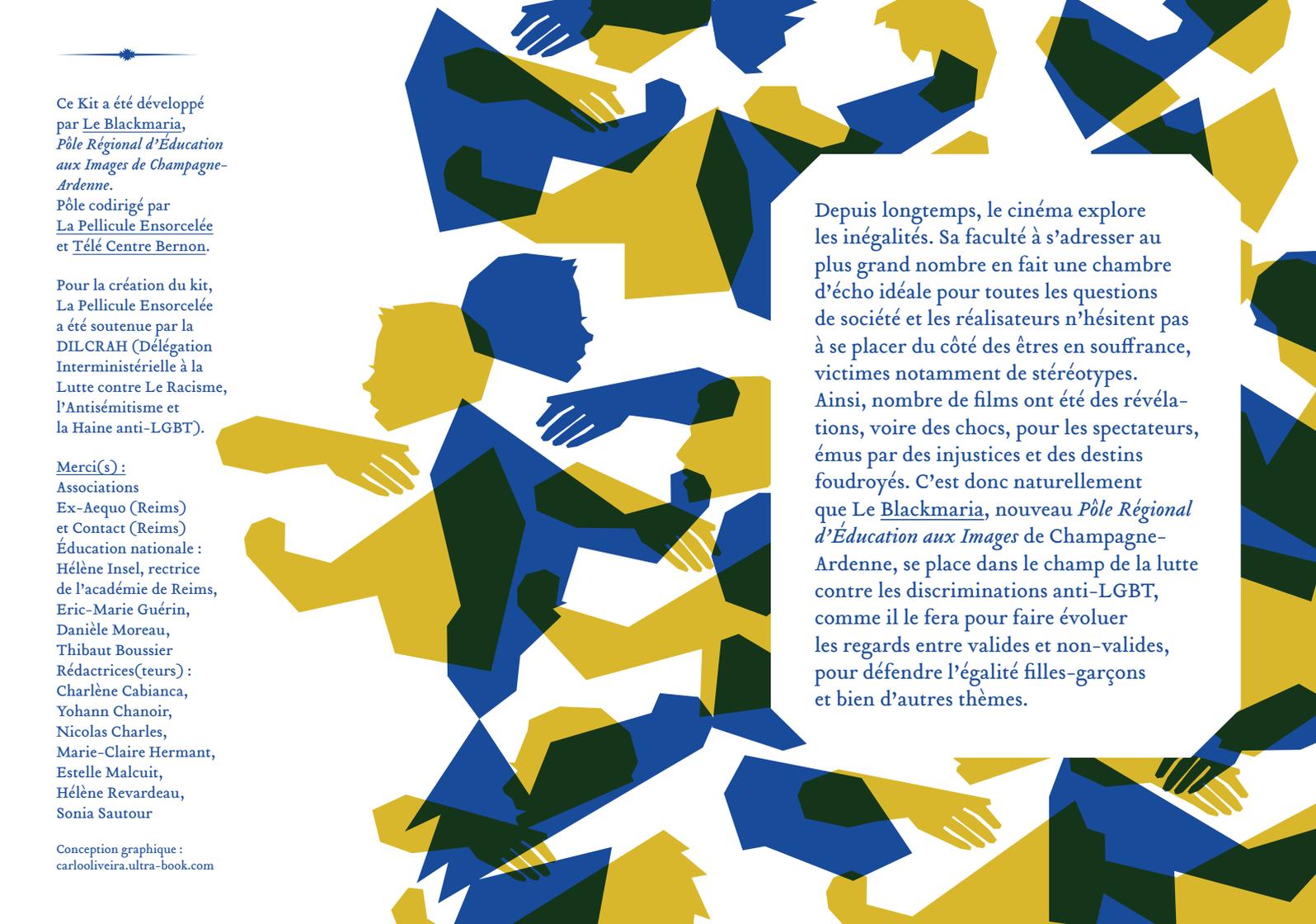


LE BLACKMARIA

PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION
AUX IMAGES CHAMPAGNE-ARDENNE



KIT CONTRE
LES LGBTPHOBIES

A large, abstract graphic composed of overlapping, stylized human figures in shades of blue, yellow, and green. The figures are arranged in a circular pattern, with their arms and hands reaching out, creating a sense of community and support. The style is reminiscent of mid-century modern or pop art.

Ce Kit a été développé
par Le Blackmaria,
*Pôle Régional d'Éducation
aux Images de Champagne-
Ardenne.*

Pôle codirigé par
La Pellicule Ensorcelée
et Télé Centre Bernon.

Pour la création du kit,
La Pellicule Ensorcelée
a été soutenue par la
DILCRAH (Délégation
Interministérielle à la
Lutte contre Le Racisme,
l'Antisémitisme et
la Haine anti-LGBT).

Merci(s) :

Associations

Ex-Aequo (Reims)

et Contact (Reims)

Éducation nationale :

Hélène Insel, rectrice

de l'académie de Reims,

Eric-Marie Guérin,

Danièle Moreau,

Thibaut Boussier

Rédactrices(teurs) :

Charlène Cabianca,

Yohann Chanoir,

Nicolas Charles,

Marie-Claire Hermant,

Estelle Malcuit,

Hélène Revardeau,

Sonia Sautour

Conception graphique :
carlooliveira.ultra-book.com

Depuis longtemps, le cinéma explore les inégalités. Sa faculté à s'adresser au plus grand nombre en fait une chambre d'écho idéale pour toutes les questions de société et les réalisateurs n'hésitent pas à se placer du côté des êtres en souffrance, victimes notamment de stéréotypes. Ainsi, nombre de films ont été des révélations, voire des chocs, pour les spectateurs, émus par des injustices et des destins foudroyés. C'est donc naturellement que Le Blackmaria, nouveau *Pôle Régional d'Éducation aux Images* de Champagne-Ardenne, se place dans le champ de la lutte contre les discriminations anti-LGBT, comme il le fera pour faire évoluer les regards entre valides et non-valides, pour défendre l'égalité filles-garçons et bien d'autres thèmes.



Hélène Insel,
rectrice de l'académie
de Reims

« L'École doit offrir les conditions
d'un climat scolaire serein et un cadre
protecteur aux élèves, aux personnels
enseignants ainsi qu'à tous les acteurs
intervenant en son sein. »

Ces termes forts, énoncés dans la loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République et également présents dans le code de l'Éducation, nous rappellent que « respecter autrui » est une des valeurs et une des missions essentielles de l'École. Pourtant, bien des jeunes LGBT souffrent dans leur scolarité, comme dans leur vie, de discriminations, de harcèlements et de violences. Autant de maux qui affectent leur bien-être et perturbent leurs études. Certains en viennent à s'éloigner de l'École, pour fuir ce qu'ils y subissent en raison de leur orientation sexuelle, réelle ou supposée, ou de leur identité de genre. Certains tombent en dépression ou voient le suicide comme la seule issue.

Pour prévenir et répondre à ces situations de rejet, l'académie s'est dotée d'une mission de lutte contre les LGBTphobies. Elle a également engagé un important travail de sensibilisation en permettant à des associations agréées d'intervenir en milieu scolaire, en formant ses personnels et en s'associant aux campagnes nationales de lutte contre l'homophobie et la transphobie. L'académie se montre également attentive au bien-être de ses propres personnels LGBT.

J'espère que ce kit « cinéma et LGBT » permettra à chacun, élève comme personnel de l'Éducation nationale, de mieux appréhender les situations vécues par les LGBT et de trouver aussi bien des pistes intellectuelles que des outils concrets pour devenir un acteur engagé de la lutte contre les LGBTphobies.

LGBT ?

Lesbiennes, Gays, Bisexuel.le.s, Transgenres...
Les années 1960 et 1970 ont vu se succéder nombre de mouvements sociaux et sociétaux. Une partie de cette vague d'affirmation et de revendication a été menée par des groupes d'homosexuel.le.s tant les pressions familiales, sociales, et même politiques, les empêchaient d'avoir une vie épanouie. Progressivement, pour éviter toutes désignations hasardeuses, les différentes associations ont partagé l'appellation LGBT car elle rassemble l'ensemble des discriminations subies en lien avec l'orientation sexuelle et/ou l'identité de genre. Cette désignation est évolutive et non-normative, elle vise à accueillir tout être humain quelle que soit sa profonde personnalité.

LGBT Phobies ?

« Au commencement, il y a l'injure. [...] "Sale pédé" ("sale gouine") ne sont pas de simples mots lancés au passage. Ce sont des agressions verbales qui marquent la conscience. »

Didier Eribon — *Réflexions sur la question gay*
(Fayard, Paris, 1999).

Ça peut commencer par des regards insidieux, des rires moqueurs, des réflexions. Parfois, ce sont des insultes, voire des maltraitements, ou, pire ! des coups. C'est un malaise qui croît dans le silence et se nourrit d'intimidations et de clichés. D'un côté, une victime, de l'autre, un ou des censeurs. Les uns qui profitent de poncifs. La question complémentaire est : au nom de quoi se sentent-ils-elles légitimes pour maltraiter un être humain ? Au nom de quelle loi une personne peut-elle être mise au ban d'une société ?

Ce sont les questions que ce kit pédagogique entend partager avec l'ensemble de la communauté éducative, les élèves, les parents et les acteurs de l'éducation populaire.

Surgissement de la sexualité

L'apparition de la sexualité dans une vie est un événement de la plus haute importance. Le désir, les pulsions ont une telle puissance que nous sommes souvent désarmé.e.s. De multiples questions se posent dans la solitude car nous nous retrouvons face à la partie la plus intime de nous-mêmes, la plus difficile à dévoiler. Que ce soit au moment de l'adolescence ou dans l'âge adulte, chacun d'entre nous se pose des questions, c'est là notre condition commune. Un être humain est unique et, par définition, différent des autres. Il est fait de sentiments, de troubles, d'attirances, d'une mémoire, de pensées, de projets, de rêves. Il n'est pas acceptable qu'une personne soit discriminée ou vilipendée parce qu'elle n'est pas dans une norme supposée commune. Et d'ailleurs, quelle serait cette norme commune ? La lutte contre toutes les discriminations, notamment à l'égard des personnes LGBT, est un combat de chaque instant dans lequel l'État s'engage. Vaincre les stéréotypes et les préjugés permet d'améliorer notre vivre-ensemble dans les valeurs de la République.

Que dit la Loi ?

Article 1

« Constitue une discrimination directe la situation dans laquelle, sur le fondement de son origine, de son sexe, de sa situation de famille, de sa grossesse, de son apparence physique, de la particulière vulnérabilité résultant de sa situation économique, apparente ou connue de son auteur, de son patronyme, de son lieu de résidence ou de sa domiciliation bancaire, de son état de santé, de sa perte d'autonomie, de son handicap, de ses caractéristiques génétiques, de ses mœurs, de son orientation sexuelle, de son identité de genre, de son âge, de ses opinions politiques, de ses activités syndicales, de sa capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, de son appartenance ou de sa non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une nation, une prétendue race ou une religion déterminée, une personne est traitée de manière moins favorable qu'une autre ne l'est, ne l'a été ou ne l'aura été dans une situation comparable. » (...)

Peines encourues

Violences ayant entraîné une incapacité de travail inférieure ou égale à huit jours : 3 ans d'emprisonnement et 45 000 € d'amende ; Injure ou diffamation non publique : contravention de 4^e classe ; Diffamation publique : 1 an d'emprisonnement et 45 000 € d'amende ; Injure publique : 6 mois d'emprisonnement et 22 500 € d'amende.

LOI N° 2008-496 DU 27 MAI 2008 portant diverses dispositions d'adaptation au droit communautaire dans le domaine de la lutte contre les discriminations.

DES FILMS



« Le cinéma substitue à nos regards un monde qui s'accorde à nos désirs. »

Texte extrait du *Mépris* de Jean-Luc Godard (attribué à André Bazin mais plus vraisemblablement de Michel Mourlet, dans « *Sur un art ignoré* », Ramsay, 2008).



qui changent
LES regards

À SUIVRE
LE PROGRAMME
EN 10 FILMS



Ce n'est pas un film de cow-boys

Le Secret de Brokeback Mountain est passé hier soir à la télé. Vincent l'a vu et ça l'a bouleversé. Il profite de la récréation et de l'intimité des toilettes du collège pour raconter, de manière touchante et naïve, le film à Moussa. De l'autre côté du mur, dans les toilettes des filles, Jessica, elle aussi très affectée, en profite pour poser pas mal de questions sur le papa homosexuel de Nadia, avec beaucoup de maladresse.

Fiction
(France / 2012 / 12 mn)

Réalisation
Benjamin Parent

Production
Synecdoche

Avec
Finnegan Oldfield,
Malivai Yakou,
Leïla Choukri,
Garance Marillier

Grand Prix
à Melbourne



PISTES DE TRAVAIL :

Les LGBT dans la cour d'école (normalité, conflit, indifférence...) • Qu'est-ce que l'amitié ? • Avoir des parents gays aujourd'hui ? Et hier ? • Définition de l'empathie.



Footing

Un matin d'hiver. Marco part avec son père pour un footing de huit kilomètres. La conversation est difficile. En chemin, on comprend qu'un fossé s'est creusé entre Marco, Parisien venu passer quelques jours à la campagne, et Jean-Claude, gendarme à la retraite peu ouvert au dialogue. Pourtant, l'amour est bien présent, mais les barrières et la pudeur l'empêchent de s'exprimer.

Fiction
(France / 2012 / 17 mn)

Réalisation
Damien Gault

Production
La vie est belle

Avec
Manuel Vallade,
Philippe de Jacquelin-
Dulphé, Catherine
Giron...

Prix CCAS/Premiers Plans
d'Angers, catégorie Courts
Métrages français



PISTES DE TRAVAIL :

Rapport père/fils • Comment combiner vie amoureuse homosexuelle et vie avec sa famille ? • Comment vivre sa sexualité en province ?



Gay Pride

En 1996, à l'occasion du centenaire de la naissance du cinéma, plusieurs cinéastes ont accepté de tenter le coup d'une minute de cinéma en toute liberté, à la manière des « opérateurs Lumière ».

Documentaire
(France / 2012 / 1 mn)
Réalisation
Pierre Primetens



I love hooligans

Un hooligan voue un amour inconditionnel à son club de foot et à sa bande de copains, quand bien même il doit cacher sa nature profonde.

Animation
(Pays-Bas / 2013 / 12 mn)
Réalisation
Jan-Dirk Bouw
Production
SeriousFilm, the Dog

PISTES DE TRAVAIL :

Définition et histoire du concept de Gay Pride •
Géographie des Gay Pride : mises au point sur les différents pays et leurs attitudes vis-à-vis des mouvements de soutien et de revendication LGBT •
Évolution du mouvement LGBT dans la vie française.

PISTES DE TRAVAIL :

LGBT et sports • Définition du hooliganisme •
Dualité entre vie sociale et sexualité • Histoire et vie politique et sociale des LGBT aux Pays-Bas.



J'aime les filles

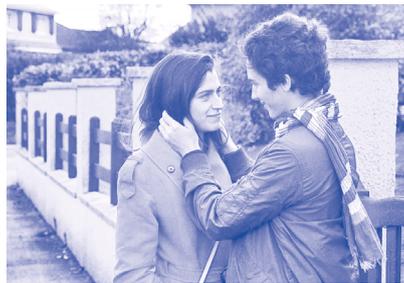
Le premier amour est une expérience enivrante, unique et inoubliable ! Charlotte, Mathilde, Marie et Diane racontent avec franchise et candeur leur première « histoire ». Du coup de foudre à sens unique à l'attirance mutuelle, leurs récits cocasses et intimistes nous transportent au temps de la première fois. Pour chacune d'elles, le moment de l'éveil sexuel a coïncidé avec une prise de conscience identitaire : la découverte du désir homosexuel !

Animation
(Canada / 2016 / 8 mn)
Réalisation
Diane Obomsawin
Production
Office national du film
du Canada



PISTES DE TRAVAIL :

Définition du « coup de foudre » • Se mettre à l'écoute de son moi profond • Comment s'exprime le désir amoureux ?



Je suis un coming-out

Je suis un coming-out a été réalisé à l'occasion du *Nikon Film Festival* de 2016 qui avait pour thème « *Je suis une rencontre* ».

Fiction
(France / 2016 / 2 mn 19)
Réalisation
Camille Béglin
Avec
Arthur Compardon,
Marie Benati,
Jean-Michel Nasse,
Philippe Poupet,
Christelle Beausire,
Florence Branger



PISTES DE TRAVAIL :

Comment annoncer un secret à ses proches ? • Quelles sont les peurs à affronter ? • Comment nous voyons-nous ? • Quelle image de nous-même pensons-nous envoyer à nos amis, notre famille ? • Quel regard portons-nous sur les liens familiaux ?



The LGBTQ Alphabet

Un alphabet qui propose des images métaphoriques dansées sur fond de musique et de témoignages réels.

Documentaire
(États-Unis / 2017 /
5 mn)

Réalisation

Jordan Bahat
Production
Equinox, The Center,
the LGBT Community
Center/New York

Avec

Allaune Blegbo, Derrick
Butler, Tash Crudup,
Lilly Leithner,
Will Johnston,
Julio Marcelino,
Daphne Von Rey



Pace

Alex, Anna, Marie, Sarah et Tat,
font partie de la nouvelle génération.
Avec leurs mots et leurs histoires,
elles racontent leur métamorphose
et comment elles assument leurs
amours.

Documentaire
(France / 2014 / 25 mn)

Réalisation

Sabrina Djellal

Production

GREC, IUT de Corse
Mention Spéciale

« Coup de Pouce, 1^{er} Film »
à Wonder Women/
Le Féministival

PISTES DE TRAVAIL :

Définition de ce qu'est la sexualité • Quelle place occupe la sexualité chez les jeunes et dans une vie d'adulte ? • État des lieux des LGBT aux États-Unis (histoire et société).

PISTES DE TRAVAIL :

Être une femme dans la société française d'aujourd'hui • Histoire des revendications lesbiennes • Histoire des revendications des mouvements de libération des femmes.



Sirène

Un adolescent de quinze ans se sent différent des autres garçons.

Ce sentiment est exacerbé lorsqu'il se lie d'amitié avec une jeune fille envoûtante.

Fiction
(Pays-Bas / 2017 / 26 mn)

Réalisation

Zara Dwinger

Production

Netherlands
Filmacademie

Avec

Thor Braun,
Olivia Lonsdale



PISTES DE TRAVAIL :

Qu'est-ce qu'une pulsion ? • Qu'est-ce que le trouble de la sexualité ? • Être fille, être garçon, qu'est-ce que cela veut dire, qu'est-ce que cela implique ?



Un homme mon fils

Fred est projectionniste, comme son père. Contraint de projeter un film en argentine dans le Cotentin, il le convainc de prendre la route avec lui. C'est l'occasion d'un road-trip familial, où se mêlent choc générationnel, drag-queens et affaires de famille.

Fiction
(France / 2017 / 34 mn)

Réalisation

Florent Guéclou

Production

Femis

Avec

Florent Guéclou,
Jean-Marie Guéclou,
Calypso Baquey, Harald
Marlot, Romain Eck

*Prix du public au
Festival Ciné en Herbe
de Montluçon,*

*Prix d'interprétation
masculine au Festival
de Clermont-Ferrand,
Prix du meilleur film
à l'International Meeting
of Cinema Schools/
Lisbon & Sintra Film
Festival,*

*Prix du public au Festival
Cbéries-Chéris de Paris*



PISTES DE TRAVAIL :

Rapports père/fils • Rapports dans une fratrie •
Définition et histoire du transformisme •
Coming-out dans la famille • Dualité entre vie
sociale et sexualité.

Ressources

Associations LGBT

(Lesbienne, Gay,
Bisexuel.le, Transgenre)
Grand Est :

Reims

Exaequo

Association agréée par
le Rectorat de Reims : inter-
vention en milieu scolaire.

25 rue du Jard,
51100 Reims

www.exaequoreims.fr
06 42 04 56 14

Reims

Contact

Association dédiée aux
dialogues entre les personnes
LGBT, leurs familles et amis.

Maison de la vie associative
122 bis rue du Barbâtre,
51100 Reims

www.asso-contact.org
06 83 25 01 86

+ ligne d'écoute : 08 05 69 64 64

Nancy

Equinoxe

Association : intervention
en milieu scolaire.

37 rue Saint-Dizier,
54000 Nancy
www.equinoxe54.com
06 51 83 76 54

Metz

Couleurs Gaies

Association agréée
par le Rectorat de Metz :
intervention en milieu
scolaire.

11 rue des Parmentiers,
57000 Metz
www.couleursgaies.fr
03 87 17 46 85

Strasbourg

La Station

Centre LGBTI :
intervention en milieu
scolaire.

7 rue des Écrivains,
67000 Strasbourg
www.lastation-lgbti.eu
09 50 51 13 29

Mulhouse

Autre Regard

Association : intervention
en milieu scolaire.

18 rue d'Alsace, 68200 Mulhouse
www.gaymulhouse.fr
06 79 79 59 73

Associations Nationales

Ligne Azur

Dispositif d'information
et de soutien contre l'homo-
phobie et pour la prévention
du comportement suicidaire.
S'adresse aux personnes
en questionnement sur leur
orientation et/ou leur iden-
tité sexuelle, à l'entourage,
aux professionnel-le-s
souhaitant aider une
personne en difficulté.

www.ligneazur.org
08 10 20 30 40
(anonyme et confidentiel)
7/7 jrs de 8h à 23h

SOS Homophobie

Association nationale de
lutte contre la lesbophobie,
la gayphobie, la biphobie
et la transphobie

01 48 06 42 41
(anonyme et confidentiel)
lundi - vendredi de 18h à 22h
samedi de 14h à 16h,
dimanche de 18h à 20h

Dispositifs Éducation Nationale

Service d'écoute et d'aide
aux victimes et témoins
d'homophobie

08 10 20 30 40
7/7 jrs de 8h à 23h
(coût d'un appel métropolitain
depuis un poste fixe)
ou
01 58 91 12 92
(numéro gratuit selon les condi-
tions définies par l'opérateur
téléphonique)

Non au harcèlement

Service d'écoute et d'aide
aux victimes de harcèlement
N° vert gratuit : 30 20
lundi – vendredi de 9h à 18h
(sauf jours fériés)
www.nonauharcelement.education.gouv.fr
www.education.gouv.fr/controlhomophobie



**LA
PÉLICULE
ENSORCÉE**

TCB
Éducation à l'Image et au Regard



Grand Est
RÉGION GRAND-EST



CNC

académie
Reims **É**

Le Blackmaria

Pôle Régional d'Éducation
aux Images Champagne-Ardenne
est dirigé par les associations
La Pellicule Ensorcelée et Télé
Centre Bernon.

La Pellicule Ensorcelée

18 rue Voltaire
08000 Charleville-Mézières
www.lapelliculeensorcelee.org

Télé Centre Bernon

9 allée Léo Delibes
51200 Epernay
www.telecentrebernon.org

Partenaires

DILCRAH
Région Grand-Est
DRAC Grand-Est
CNC
Académie de Reims

LE, TU, IL, ELLE,
NOUS AIMONS

▶ 10 FILMS CONTRE
LES LGBTPHOBIES ◀



Kit contre les LGBT Phobies
développé par Le Blackmaria,
*Pôle régional d'éducation aux
images de Champagne-Ardenne*

Codirigé par La Pellicule Ensorcelée et Télé Centre
Bernon _ coordination@leblackmaria.org

**LA
PÉLICULE
ENSORCELÉE**



Attention ! Cette clef comporte 10 films, exclusivement réservés à la projection dans les lycées et les établissements relevant de l'éducation populaire à l'exclusion de toutes autres projections. Cette clef est sous l'entière responsabilité de l'établissement scolaire emprunteur. Les films ne doivent en aucun cas être copiés à d'autres fins que pédagogiques dans le strict cadre du « Kit contre les LGBT Phobies ».