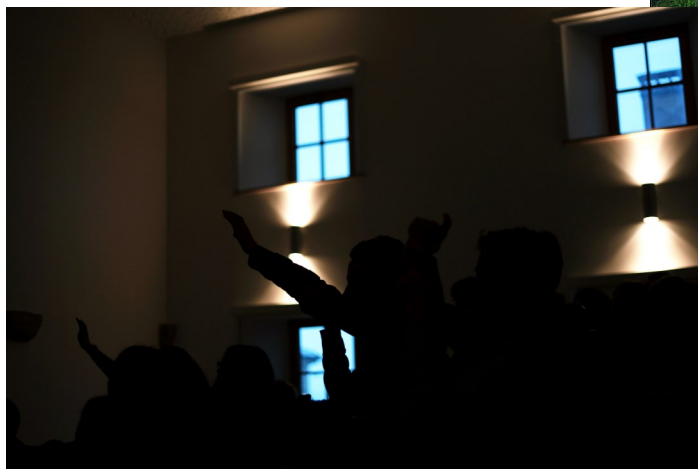
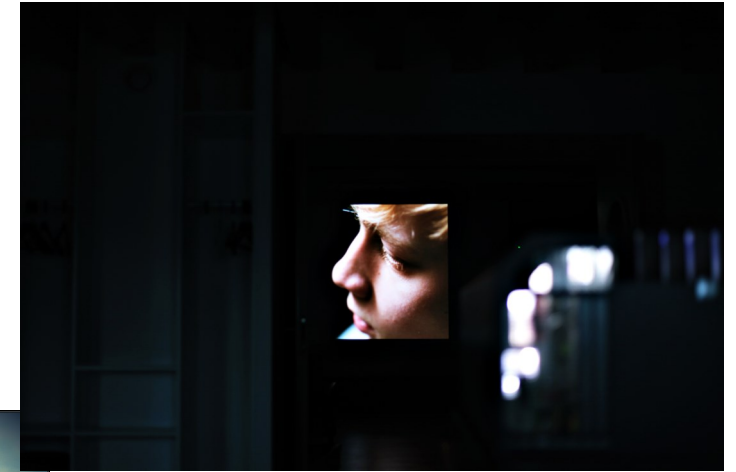






Le cinéma est une fenêtre ouverte sur le monde.

C'est un moyen d'expression,  
Un espace de découverte,  
Un vecteur de communication,  
Un art, un socle, un indicateur,  
Le septième art est notre outil.



Il nous permet de créer du lien,  
De faire éclore l'idée,  
De comprendre notre histoire,  
D'exorciser nos peurs et nos douleurs,  
Il nous permet le transport,  
Il nous provoque avec amour...

**FORMULE**  
**CINE CLUB**



*ECHANGE*  
*ANALYSE*  
*SENS CRITIQUE*

CYCLES DEBATS  
PARCOURS CRITIQUE  
PARCOURS EXPOSITION  
PARCOURS JOURNALISTE

**FORMULE**  
**ATELIER**



*HISTOIRE*  
*TECHNIQUE*  
*EXPRESSION*

ETUDE DE GENRES  
FILMOGRAPHIE  
FIGURE DE STYLES  
DEMARCHE ARTISTIQUE

**FORMULE**  
**PROJECTIONS**



*DECOUVERTE*  
*CODES*  
*REFLEXION*

PROGRAMMATION  
PROJECTION  
COMPREHENSION  
DISCUSSION

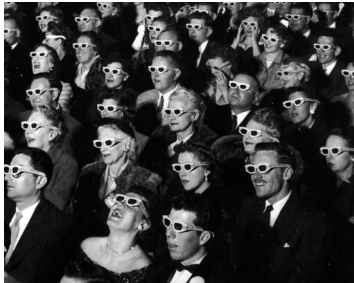
**FORMULE**  
**SUR MESURE**



?

VENEZ  
AVEC VOS IDEES  
VOTRE PUBLIC  
VOS PROBLEMATIQUES

## Cycles débats



***IA : L'intelligence artificielle  
au cinéma***

*L'univers carcéral au cinéma*

***La dystopie au cinéma***

*Univers post apocalyptique  
au cinéma*

***Les animaux au cinéma***

*La Shoah au cinéma*

***Le handicap au cinéma***

*Le sport au cinéma*

***UFO : Les extra-terrestres  
au cinéma***

*Man Vs Wild, le survival  
au cinéma*

***Musique et Cinéma***

*Fictions historiques au cinéma*

***Histoires de musiciens au cinéma***

*Enfants du monde au cinéma*

## Etudes de genres



***Le western,  
Une histoire américaine***

***Le peplum,  
Politique et religion***

***Le film catastrophe,  
L'humanité face à ses démons***

***Le film d'animation,  
Miroir d'une évolution technique***

***Le biopic,  
Les héros du monde réel***

***Le film d'épouvante,  
La peur est un divertissement***

## Filmographies



***Alfred Hitchcock,  
Le maître du suspens***

***Stanley Kubrick,***

*Les films que personne n'osait faire*

***Michel Audiard,***

*Dialogues en tête d'affiche*

***Walter Elias Disney,***

*Dessein d'un rêve américain*

***Charles Spencer Chaplin,***

*Guérir le drame humain par le rire*

***Louis de Funès de Galarza,***

*Leçon de rythme en quelques films*

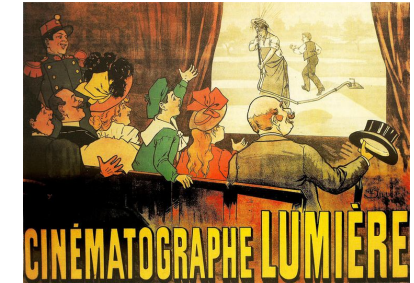
***Pedro Almodovar Caballero,***

*L'homme qui aimait les femmes ?*

***Mamoru Hosoda,***

*...n'est pas le nouveau Myasaki !*

## Figures de style



***Les genres cinématographiques,  
Promenade à travers les codes***

***Le fond et la forme,***

*Les thèmes « cachés » du cinéma*

***Le huis-clos,***

*L'écriture à son paroxysme*

***La photographie au cinéma,***

*Etude esthétique*

***Colorimétrie et étalonnage,***

*Les couleurs au cinéma*

***Cadrage et échelles de plans,***

*Etude de point de vue*

***Le plan séquence,***

*Approche du montage par l'absurde*

***Musique et son au cinéma,***

*La face cachée d'une œuvre*

***Les effets spéciaux,***

*Méliès Vs Jurassic park*

## Démarche artistique

Ecriture de synopsis - Construction de plan - Création d'affiche - Montage de scène audio - Tournage de plan séquence - Montage de générique -  
Détournement de scène - Retouche de photographie - Ecriture de dialogue - Doublage - Capture d'effet sonore - Organisation de projection