



Extrait de la série DERNIERES NEIGES, « Sans titre », 2010 (Artothèque L'art en partage).

Portfolio **Alice Meyer** Photographie

.....
www.alicemeyer.fr

alicemeyer.pix@gmail.com

2, rue de la charité

54000 Nancy

06 78 56 84 44

ETUDIANTS, 2005

21 portraits photographiques noir et blanc 30 x 40 cm et 7 paysages 40 x 50 cm
Extraits issus de mon **DNAP** à l'ESAL, Metz.

Travail de recherches autour du portrait d'identité mettant en scène des étudiants posant dans un lieu proche de l'École qui leur correspondait, créant ainsi une association portrait/paysage intérieur.



Pierre



Anaïs



Eglise de Saint-Pierre-aux-Nonnains



Galleries Lafayette



Château en cours de démontage



Sylvain



Marielle



RESPIRATIONS, 2007

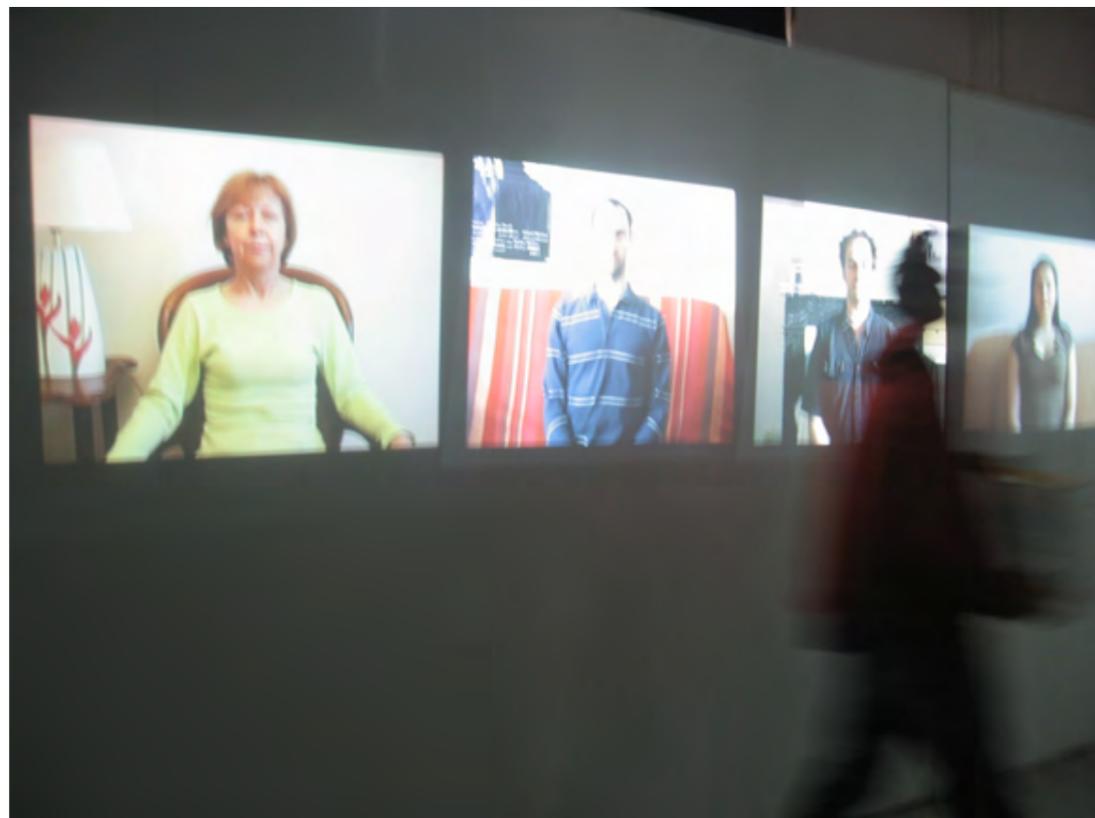
Ensemble de 5 vidéos projetées d'en moyenne 1 minute, en boucle

Extraits issus de mon **DNSEP**, ENSA de Nancy, 2007.

Amorce de la série **Visite à l'hôpital**, 9 photographies argentiques 50 x 50 cm tirage contrecollé sur PVC + textes

Travail de recherche en vidéo sur la frontière entre image fixe et en mouvement, sur une forme de genèse de la photographie vécue d'abord comme une expérience pleinement physique. Cinq personnes retiennent leur souffle le plus longtemps possible nous faisant nous représenter un portrait d'eux quasiment fixe pour l'oeil. Mais au fur et à mesure le corps rentre en lutte avec l'image. Et l'un comme l'autre tressaillent, vibrent, sont pris de soubresauts. Le souffle se libère.

Les photographies présentées à la suite des vidéos préfigurent la série **Visite à l'hôpital** qui sera exposée en 2018 à la Médiathèque de Nancy. Elles sont, au moment du DNSEP, accompagnées de textes écrits du point de vue du corps du patient, de ses sensations et pensées.



VISITE À L'HÔPITAL, 2007-2008

Extraits « Sans titres », 20 photographies couleurs, 50 x 50 cm.
Exposition à la Médiathèque de Nancy-Manufacture en 2008

Je suis retournée au C.H.R.U. d'enfants de Nancy-Brabois dans différents services (oncologie, rhumatologie, service des nourrissons, néphrologie, etc.) à hauteur de l'enfant que j'étais autrefois, pour prendre le pouls des lieux plutôt que des patients et rendre en retour palpable le temps, la vie qui se déroule entre ces murs, l'attente, la contemplation, la rêverie.

Cette série fonctionne comme une suite de tableaux souvent vidés de leurs occupants afin que le corps de l'observateur, condensé en son seul regard doublé de sa mémoire sensorielle, puisse investir pleinement ces espaces et ces perspectives volontairement raccourcies.



«Salle de réunions»



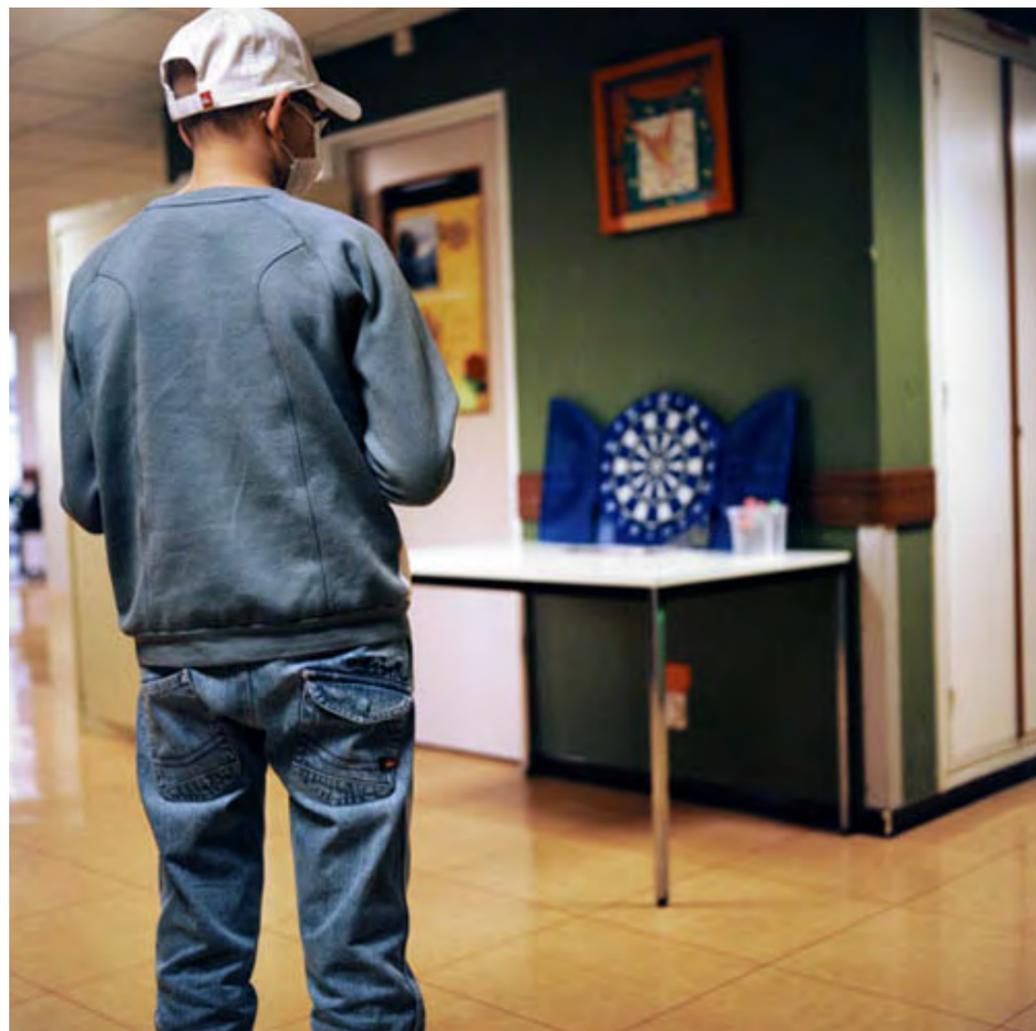
«Sport en couloir»



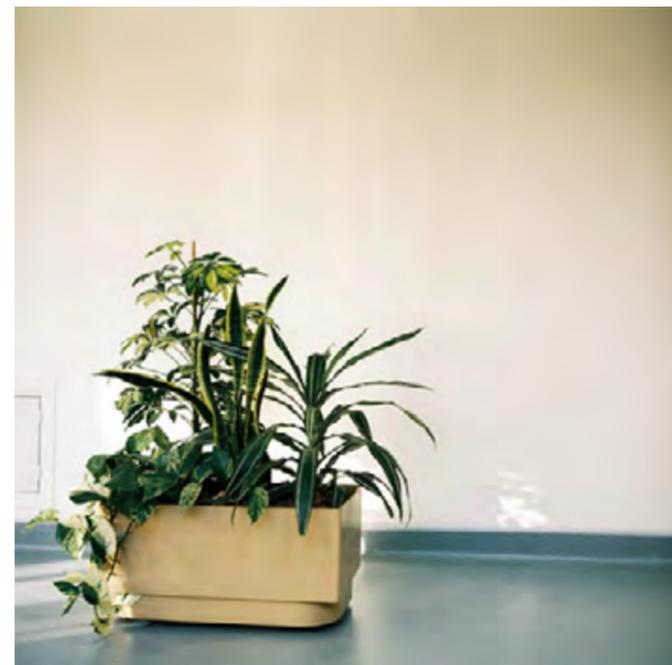
«Chambre»



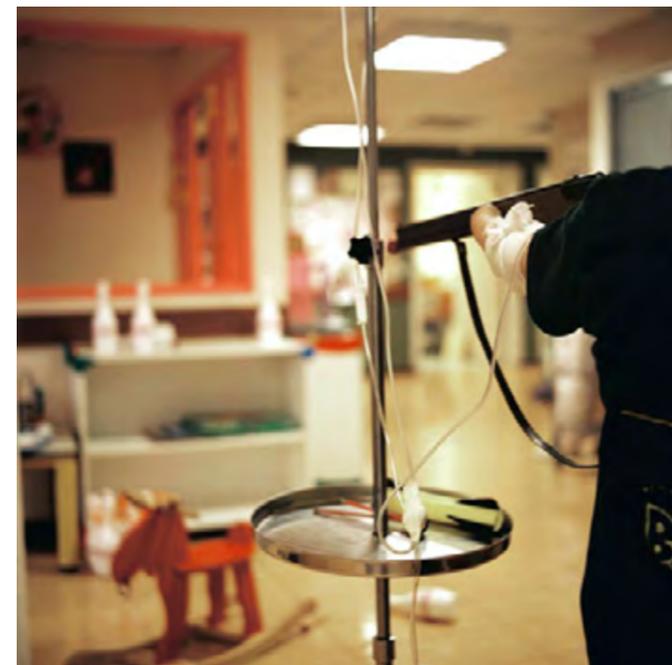
«Blouses»



«Jeu en couloir»



« Plante »



«Jeu de tir»



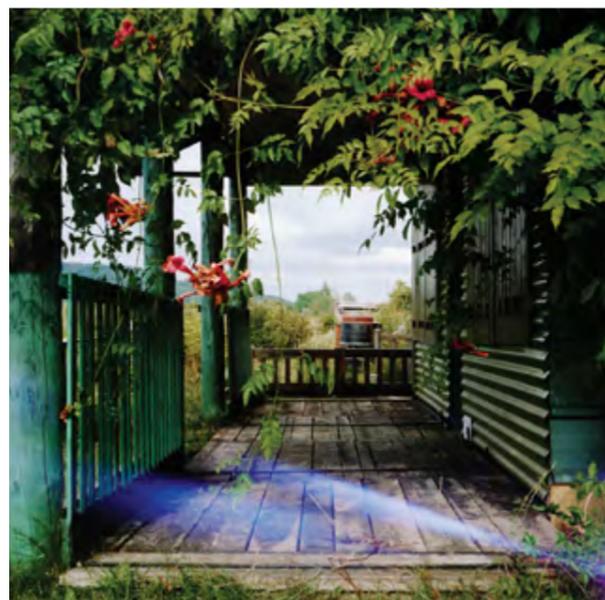
« Vue depuis le service petite enfance »

FAMILIERS JARDINS, 2010-2011

Extraits « Sans titres », 16 photographies couleurs, 50 x 50 cm
Exposition à la galerie Ecoutez-Voir à Nancy en 2010

Au fil des saisons s'offrent à nous le long des routes, parfois à peine visibles, les constructions de bric et de broc, cabanes en tous genres, pièges à lumières poétiques que sont les jardins familiaux anciennement « ouvriers ».

J'ai choisi d'explorer ces espaces à la fois éminemment sociaux et à la fois très personnels qui témoignent de notre lien à la nature mais également, pour moi, d'une capacité à ré-inventer son environnement, à le ré-enchanter en y insufflant son imaginaire, son enfance, dans des constructions toutes différentes à Pont-StVincent, Maxéville, Tomblaine, Laxou, Champigneulle et Epinal.



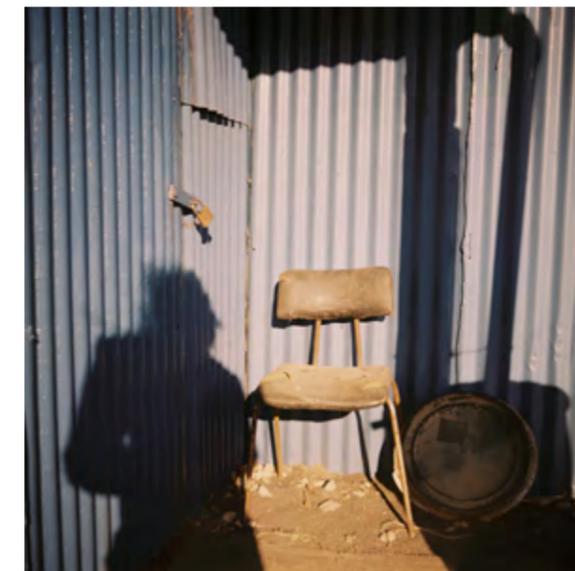
« Porche en été », Jardins ouvriers de Pont-Saint-Vincent.



« Armature », Jardins ouvriers de Pont-Saint-Vincent.



« Serre », Jardins ouvriers de Pont-Saint-Vincent.



« Cabane de tôle », Jardins ouvriers de Pont-Saint-Vincent.
« Porche en automne », Jardins ouvriers de Pont-Saint-Vincent.



« Abri », Jardins ouvriers de Champigneulle



« Préparation de la terre », Jardins ouvriers de Maxéville



« Courges gelées », Jardins ouvriers de Tomblaine



« Neige », Jardins ouvriers de Pont-Saint-Vincent.

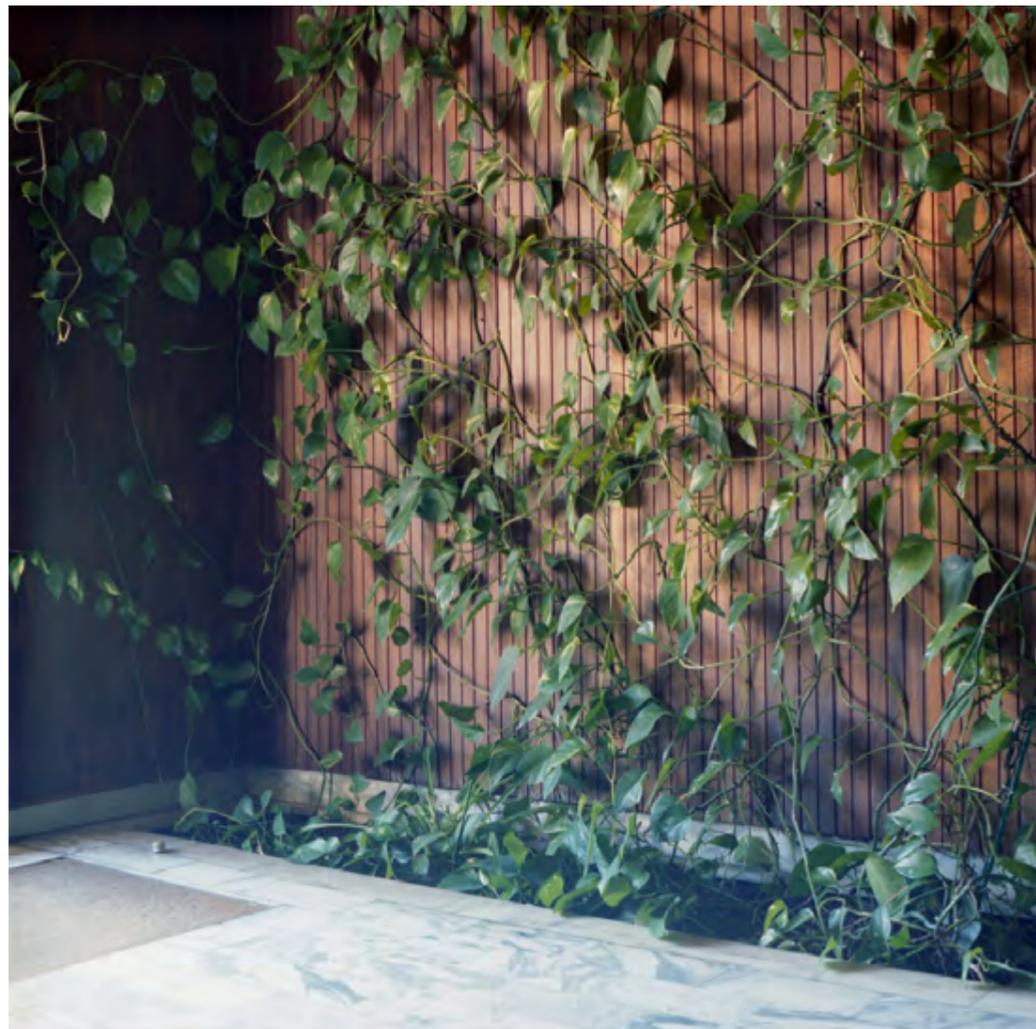
PAYSAGES AU CARRE, 2011-2013

Extraits « Sans titres », 16 photographies couleurs, 50 x 50 cm

Exposition partielle à la HEAR en 2016 et dans le magazine auto-édité « VDG » en 2012, distribué en réseau de librairies spécialisées

Cette série pose un regard amusé sur l'architecture du quotidien dans lequel chacun évolue sans y prêter trop d'attention. Au travers des formes géométriques répétitives et des matériaux *simili* se révèle ici la rationalisation et le fonctionnalisme hérités de la pensée moderniste qui, un demi-siècle plus tard, nous poussent à nous ré-interroger sur le regard que nous portons sur notre paysage quotidien, au-delà de ses usages.

Mon travail ici joue avec l'idée de la nature que nous tentons de ramener parfois à grand coup d'artifices à l'intérieur de nos espaces de vie dans une quête paradoxale de contact avec elle autant que d'affranchissement. Ici les formes libres des éléments de nature sont en proie à l'orthogonalité et la maîtrise de la main de l'homme créant des mutants de plastiques risibles et magnifiques. La liberté se cache dans les détails comme autant d'indices à voir.





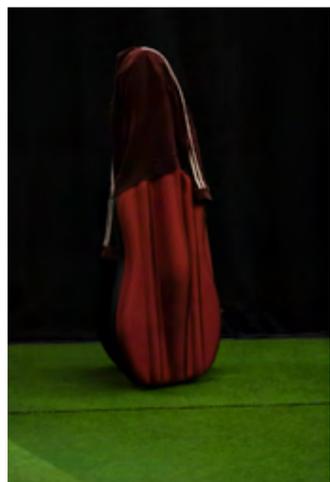
Certaines photographies ont été publiées dans la revue VDG, auto-édition et distribution en librairies spécialisées à Paris, New York et Montréal.

FESTIVAL MUSIQUE ACTION 2012/2013.

Commande carte blanche, 20 photographies couleurs 50 x 70 cm et 60 x 80 cm
Extraits de la série **On Air** (série 1) exposée au CCAM à Vandoeuvre lors de l'édition 2013

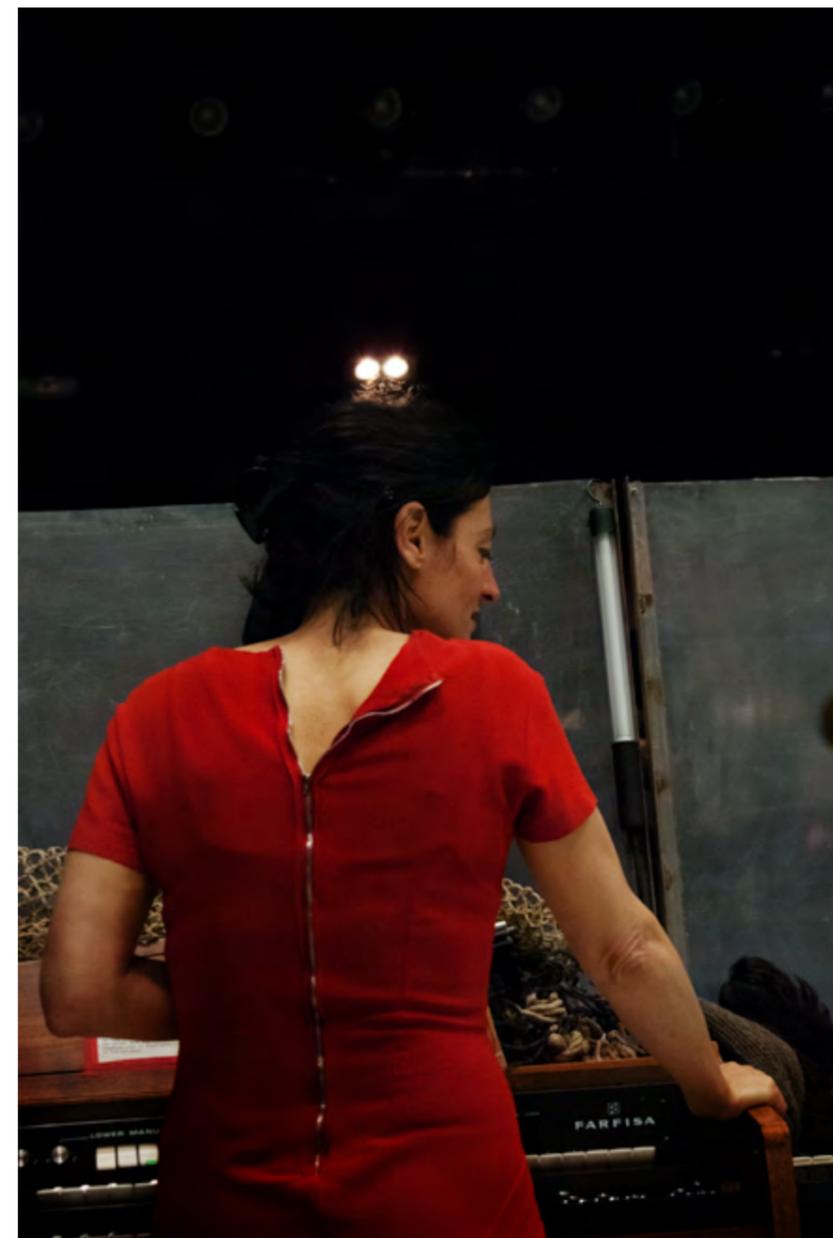
Pour la commande *carte blanche* donnée par le CCAM pendant Musique Action 2012, j'ai choisi de montrer le contre-champ, le contre-temps de la manifestation.

Dans la série **On air**, j'ai mis à l'honneur le temps des tests et répétitions. Cette approche m'a conduite à m'intéresser plus particulièrement aux espaces investis par les musiciens et les techniciens comme la scène, les coulisses, les gradins, les hauteurs des machinistes comme aux objets utilisés (instruments de musiques et outils techniques d'amplification, déformation, restitution du son, etc), aux dispositifs déployés pendant les répétitions. J'ai également tenter de rendre palpable l'énergie et la synergie des forces et des talents lors des temps de relâchement ou de concentration qui précèdent le moment du spectacle.

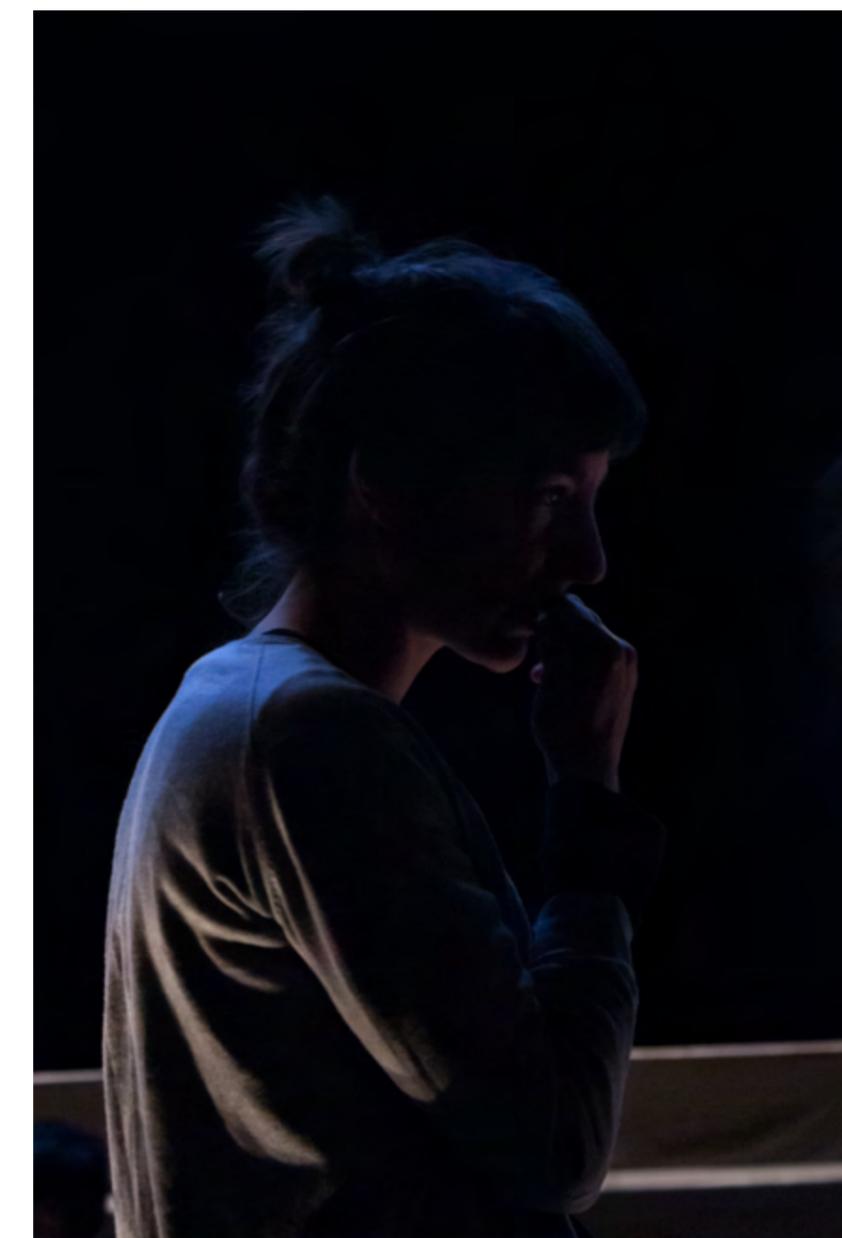


Ci-dessus : Répétitions de la compagnie Les Endimanchés pour le spectacle Divine Party. Grande salle du CCAM.

Ci-contre : Répétitions de la compagnie L'SKBL pour les spectacles L'oiseleur et Le Bazar des organes. Studio danse du CCAM.



Répétitions de la compagnie Les Endimanchés pour le spectacle Divine Party. Grande salle du CCAM



Répétitions d'Olivia Grandville et des danseurs de l'Ensemble]H[iatus pour le spectacle Cinq Ryoanji. Grande salle du CCAM.



Répétitions du groupe Azérotropes. Salle des fêtes de Vandoeuvre.



Réglages des lumières pour le spectacle]H[iatus : Cinq Ryoanji. Grande salle du CCAM.



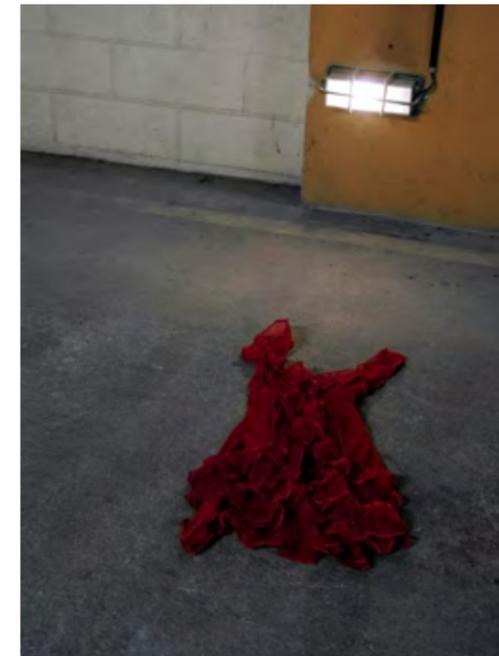
Répétitions d'Olivia Grandville et des danseurs de l'Ensemble]H[iatus pour le spectacle Cinq Ryoanji. Grande salle du CCAM

FESTIVAL MUSIQUE ACTION 2012/2013.

Commande carte blanche, 20 photographies couleurs, de 50 x 70 cm à 60 x 80 cm

Extraits de la série **L'endroit du décor** exposée à la Galerie du Préau à Maxéville lors de l'édition 2013

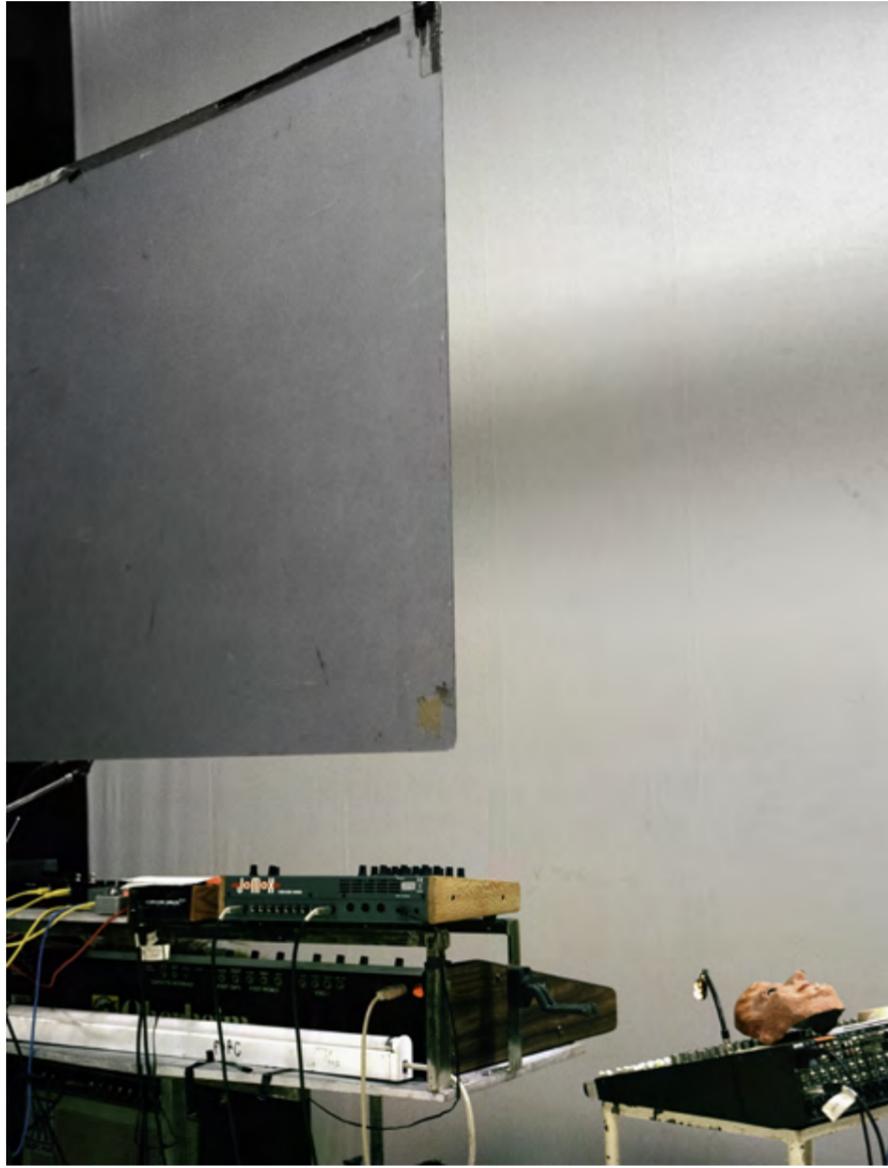
Dans la seconde série **L'endroit du décor** réalisée en argentique moyen format, j'ai moins cherché à rendre compte de l'effervescence du festival qu'à donner la parole aux objets, aux dispositifs qui permettent de le mettre sur pied. Ici les objets et les espaces se racontent dans une veine animiste et rendent perceptible l'énergie dont ils sont pétris, se prenant pour les vrais acteurs et interprètes du Festival.



Répétitions du spectacle Vêpres de la vierge bienheureuse. Parking de la mairie, CCAM.



Scène de la salle des fêtes de Vandoeuvre.



Répétitions du spectacle Divine Party de la compagnie Les Endimanchés. Grande salle du CCAM



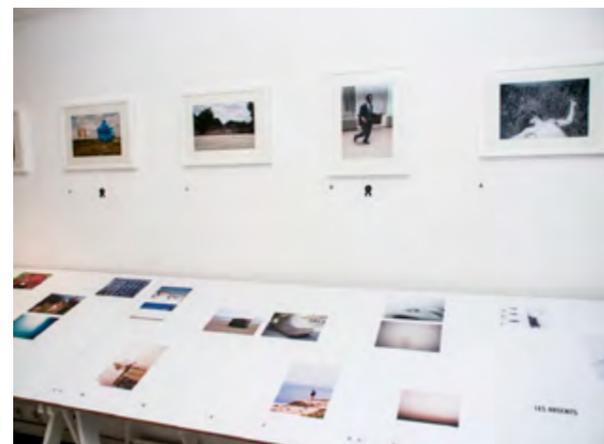
Batterie en attente de répétitions. Salle des fêtes de Vandoeuvre.



Parking de la mairie, CCAM. Détail.

LES ABSENTS, 2012

2 photographes couleurs en lomography intégrées à une exposition collective et à un catalogue, galerie My Monkey.



Vue de l'exposition chez MyMonkey

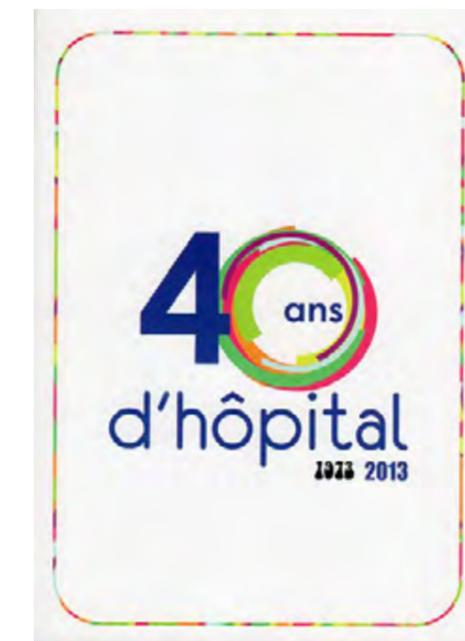


40 ANS D'HÔPITAL 1973-2013

Commande de 40 portraits du personnel du CHRU de Nancy tous bâtiments et services confondus dans le cadre des 40 ans du bâtiment de Brabois-adultes à Vandoeuvre-Lès-Nancy
Extraits de la série de 40 photographies couleurs numériques tirées sur bâches + édition du CHRU de Nancy



Exposition au CHRU de Nancy-Brabois en septembre 2013.



Edition 15 x 21 cm, 101 pages, éditée par le CHRU en 2013 et vendue au profit de l'association Les Blouses roses



Etienne A., cardiologue, Institut Lorrain du coeur et des vaisseaux L. Mathieu



Nicole H., cadre à la blanchisserie, site du CHRU de Brabois



Denise B., assistante médico-administrative, Hôpital Central



Bernard F., maître ouvrier principal, serres municipales

TANGER/UNDER-CONSTRUCTION, 2013

Extraits issue d'une série de 20 photographies moyen format

En 2013 je suis partie assister l'artiste Yto Barrada et sa Studio-manager pendant deux mois à Tanger. J'ai découvert une ville sans dessus-dessous, en plein essor économique et immobilier. Des rencontres extraordinaires ont jalonné cette exploration de la ville et de ses alentours



Ruby, terrasse au petit main



Bar en construction sur la Corniche



Forêt Perdicas



Vendeur d'oiseaux et de graines



Construction au cap Malabata

VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE, 2014

Résidence au CHRU de Nancy et ateliers polaroïds (patients) + portraits et textes

100 photographies polaroïds (8,6 x 10,8 cm) + 10 portraits + 10 textes sur 5 banderoles de 3 m x 40 cm

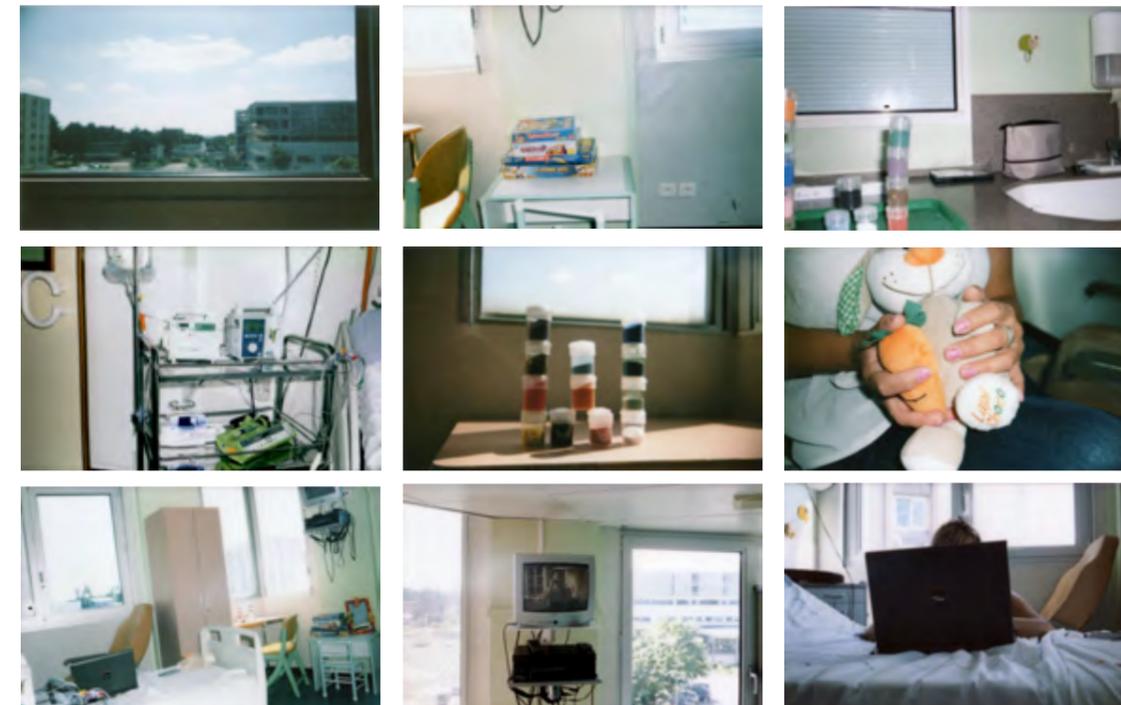
Expositions au CHRU de Nancy-Brabois (Enfants et Adultes) en 2014

Soutenue par l'ARS et la DRAC Lorraine dans le cadre du projet « **Culture à l'hôpital** », cette résidence d'artiste raconte l'hospitalisation par ceux qui la vivent sous la forme d'un atelier en chambre.

Chacun a accepté de passer environ deux heures avec moi pour réaliser ce voyage immobile en images. Tous en longue maladie et la plupart du temps confinés dans leur chambre parfois stérile, les patients contraints dans leurs déplacements ont pris chacun dix polaroïds. L'atelier s'est déroulé en une seule fois. Leurs 10 polaroïds ont été scannés pour l'exposition et leur ont été restitués sous forme numérique. A la fin de chaque atelier, j'ai réalisé leur portrait et écrit un texte sur la rencontre et l'orientation que chacun a désiré prendre de cette possibilité de raconter son hospitalisation.



Maeva et sa maman en service d'oncologie au CHRU de Brabois-Enfants.



Polaroïds de Maéva.



Maéva.



Vincent C., CHRU de Nancy - site Brabois Enfants (20 août 2013).

Petit homme perdu dans une grande chambre, Vincent attend sa maman. Elle lui rapporte régulièrement des playmobils en de toutes sortes qui forment une joyeuse communauté de plastique coloré sur la table basse et le lit. Tout ce petit monde veille sur lui.

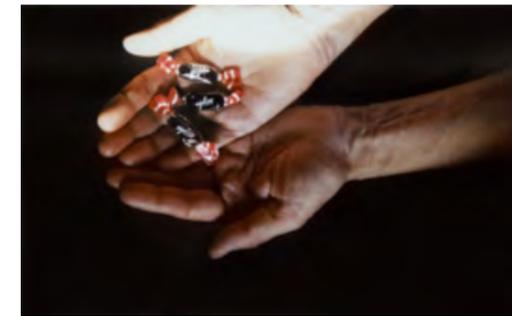
Le sas, sorte d'antichambre de préparation à l'espace stérile dans lequel évolue Vincent, nous transforme en cosmonautes bien étranges à ses yeux. Mais nous venons en paix et lui apportons un cadeau en plastique, imposant et qui capture des images qui sortent comme par magie. Mais très fatigué, Vincent n'est d'abord pas très inspiré. Puis d'un coup d'un seul, il s'empare de l'appareil et appuie spontanément sur le bouton sans attendre nos explications : Marie-Hélène, son éducatrice et grande amie, est dans la boîte ! Nous jouons les assistantes du photographe en herbe en agençant doudous, dessins, puzzle et tout ce qui trône sur le lit. Vincent veut tout saisir, à son âge pas question de choisir.

Il rassemble naturellement en triptyque les trois images réalisées de son corps morcelé. Un œil dans le viseur et l'autre sur le réveil en attendant sa maman, Vincent s'empare de ce temps qui ne passe décidément pas assez vite.

© Tous droits de reproductions réservés - Alice Meyer 2014 / Images et textes - Voyage au centre de ma chambre.



Sélection de polaroids + portrait + texte sur l'atelier avec Vincent, 4 ans, dans le service d'oncologie au CHRU de Brabois-Enfants.



Sélection de polaroids + texte sur l'atelier avec Vincent, 4 ans, dans le service d'oncologie au CHRU de Brabois-Enfants.



Madeleine D.

Centenaire de la Grande Guerre 14-18

Atelier photographique avec l'école de Blénod-Lès-Pont-à-Mousson
Extraits des 12 photographies, dessins, haïkus

Dans le cadre des manifestations du Centenaire de la Guerre 1914-18 en Lorraine et partout en France, quatre ateliers en milieu scolaire ont été mis en place par l'association « Surface Sensible », avec l'aide de la DRAC Lorraine et de l'Éducation Nationale permettant à quatre classes de la région d'expérimenter la photographie.

La proposition que j'ai faite à la classe de CM2 rencontrés était de rejouer des scènes du quotidien des soldats au Bois-Le-Prêtre, sur le site du Père Hilarion, avec des objets et des moyens simples. L'emploi d'accessoires disponibles à l'école et d'objets appartenants aux élèves crée un jeu chromatique et signalétique des deux camps ennemis qui pourtant les rapprochent dans leur humanité. Ce dispositif a permis aux enfants de reformuler et de se réapproprier cette histoire quotidienne des soldats sous la Grande Histoire, tout en la mettant à distance par la photographie.

Après les repérages photographiques faits sur place, les dessins sur calques réalisés en classe par dessus en vue des différents tableaux rejoués et photographiés en forêt, des haïkus ont été écrits avec leur institutrice et mis en regard de leurs photos.

**Loin de sa famille.
Avant sa mort
certaine.
Le soldat rêve.**



**Fin de la bataille.
Pour surveiller l'ennemi,
Sortie de la sape .**

**Un homme au casque
rouge
Caché dans sa forteresse
Se prend des étoiles
filantes.**



LA CLASSE BUISSONNIÈRE IMAGINAIRE (extraits), 2016

Atelier photographique avec l'école Albert Lebrun de Tucquegnieux en classe ULIS (54)
Auto-Edition (25 p.) des photographies numériques et des textes des élèves
Exposition à la HEAR/CFPI de Strasbourg en mai 2016 et à l'école

La proposition faite aux élèves de cette classe ULIS en concertation avec leur institutrice et AESH visait à leur faire expérimenter la photographie afin de développer leur confiance en eux.

La thématique du super-héros invitait chaque élève à imaginer un pouvoir magique grâce auquel il ou elle pourrait faire l'école buissonnière afin de réapparaître à l'extérieur de la classe en deux images. L'intervention s'est déroulée sur trois jours consécutifs. Cette bulle créative a permis une immersion totale des élèves dans le projet dans un autre rapport de travail avec leur institutrice et leur AESH.

Ils ont appréhendé dans la joie leur rapport au temps et à l'espace, à leur propre corps et à celui de l'autre en jouant avec les postures qui donnaient vie à leurs pouvoirs magiques. Ils ont appris à distinguer le réel et sa représentation bidimensionnelle. Chaque image était un vrai défi car elle était le condensé du film que se déroulait chaque enfant dans sa tête.

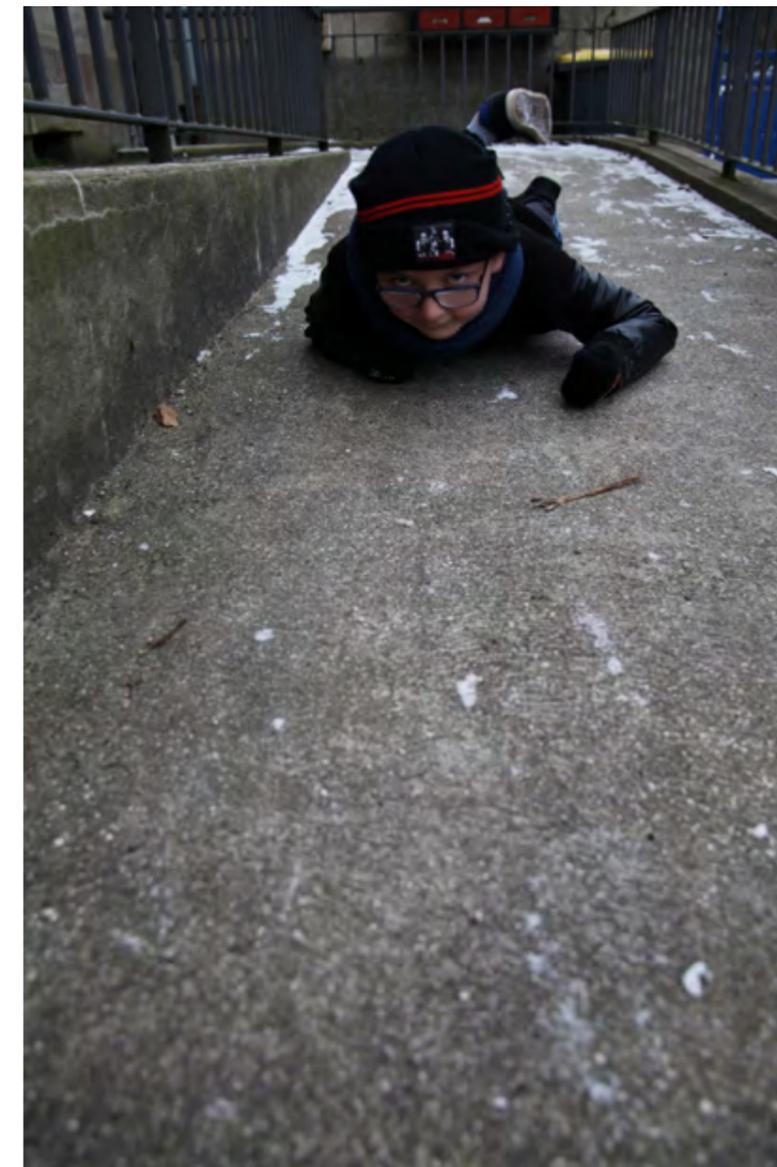
Chaque élève a eu un exemplaire de l'édition que j'ai réalisée de l'atelier et a pu être fier de finaliser le projet, de tenir le résultat dans ses mains et de décrire son implication à ses proches. Les élèves ont pu valoriser de nouvelles compétences auprès de la communauté éducative.



Extraits du livre. Dyptique de Thomas



Dyptique de Jordan





Dyptique d'Amanda



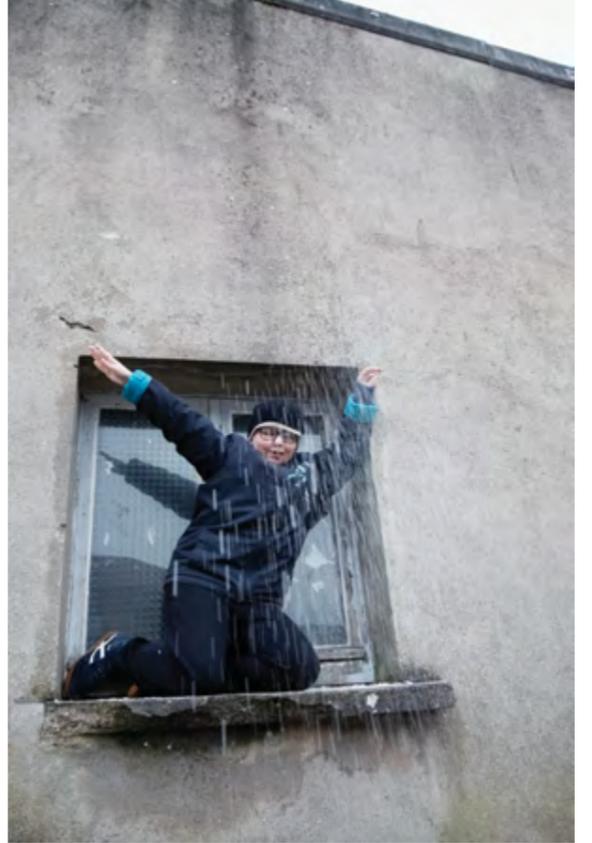
J'AI DES PINCES MAGIQUES
AU BOUT DES DOIGTS.
JEDIS PARAIIS
EN FAISANT
"TCHING" SUR MA TÊTE.
JESUIS REVENUE DANS
LA COUR PRÈS DU PRÉAU.



AMANDA



Dyptique de Tom



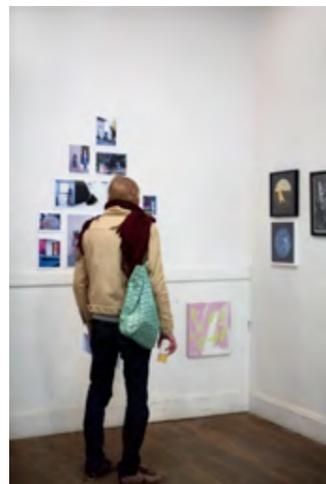
LA MAISON DES PARENTS, 2018

Extraits de la série de 20 photographies couleurs formats variables
Exposition aux Ateliers Les Trois Huit à Nancy en 2019

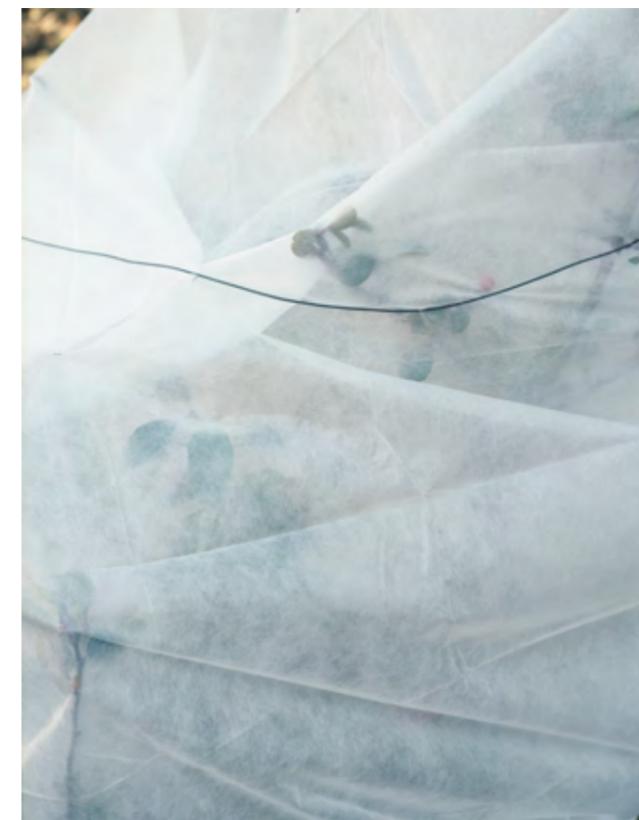
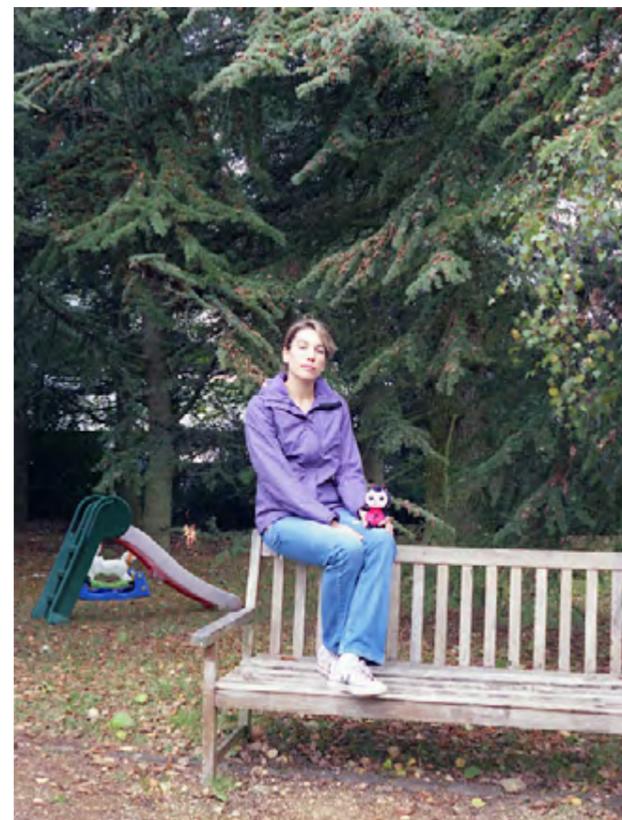
La maison des parents est ce lieu nécessaire où, avec beaucoup d'engagement de la part de l'association AREMIG, les émotions les plus diverses peuvent s'exprimer dans un cadre bienveillant. Ici règne d'abord l'écoute, l'entraide, les rires, les pleurs, la vie quoi.

Fin 2018, je viens régulièrement faire des photographies pendant 2 mois au sein de cette maison, rencontrer les parents qui passent leurs journées entre les visites à leur enfant hospitalisé à quelques dizaines de mètres au CHRU de Nancy-Brabois, les soins et le quotidien en pointillé.
Je tente de rendre compte avec pudeur, au travers de l'espace et des détails, des états d'âmes qui se télescopent.

J'essaie de rendre tangible l'investissement émotionnel des personnes qui habitent ces espaces, où l'enfant est partout et nulle part à la fois.



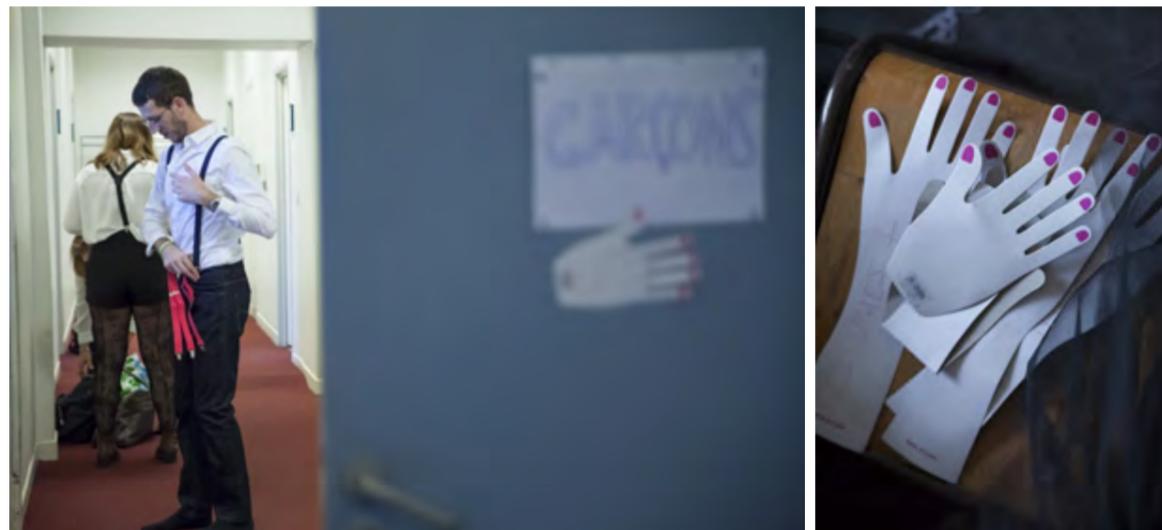
Exposition Plus belle la vie ! aux ateliers Les Trois Huit, Nancy.



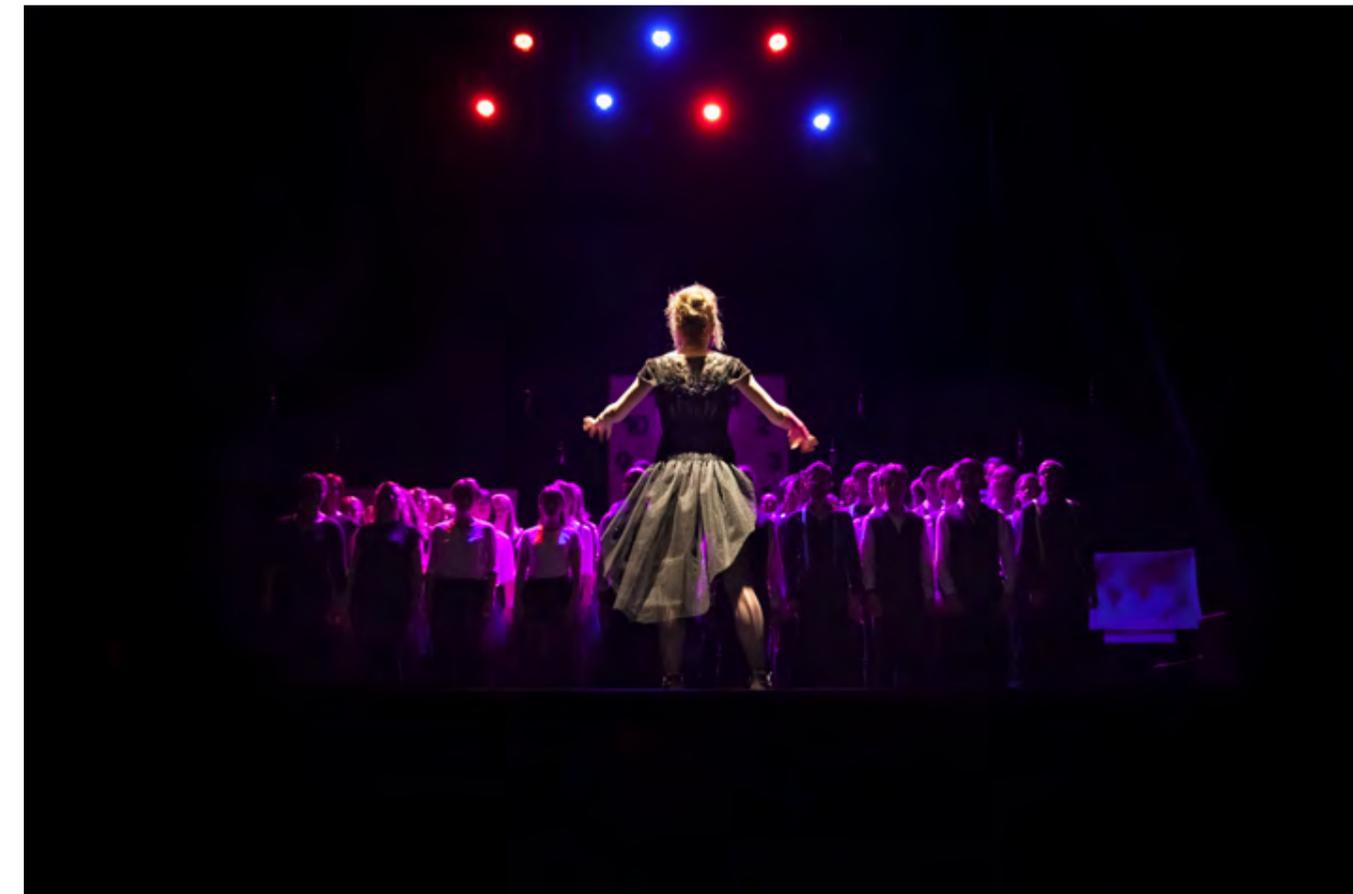
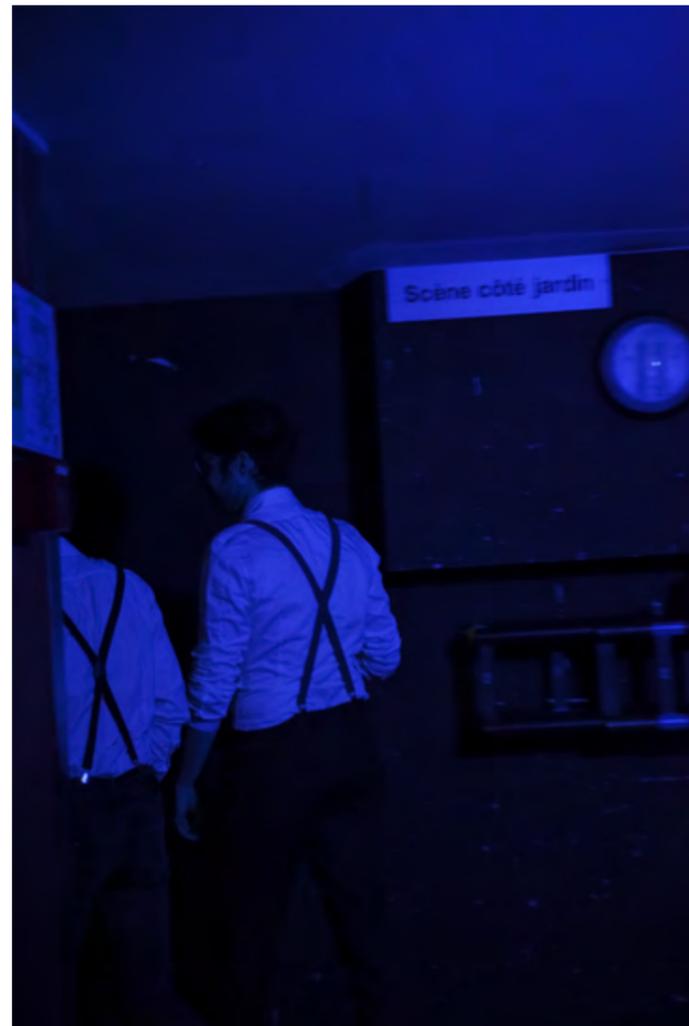


CHORALE UNIVERSITAIRE DE NANCY, 2018 - 2019

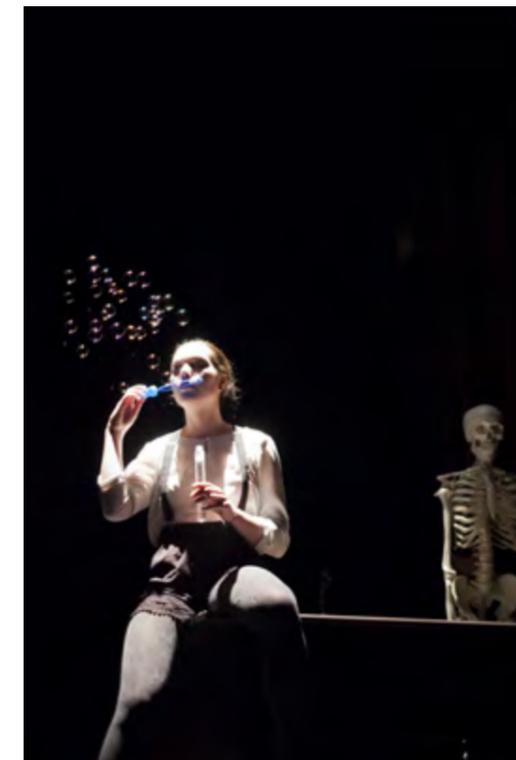
Commandes de reportages lors du concert « Electrogénèse » (60 ans de la Chorale Universitaire de Nancy) et de « Lumen », Salle Poiriel de Nancy en mai 2018 et mai 2019



Ci-dessus et ci-contre : Spectacle ELECTROGENESE, Salle Poiriel de Nancy, mai 2018



Spectacle ELECTROGENESE, Salle Poiriel de Nancy, mai 2018

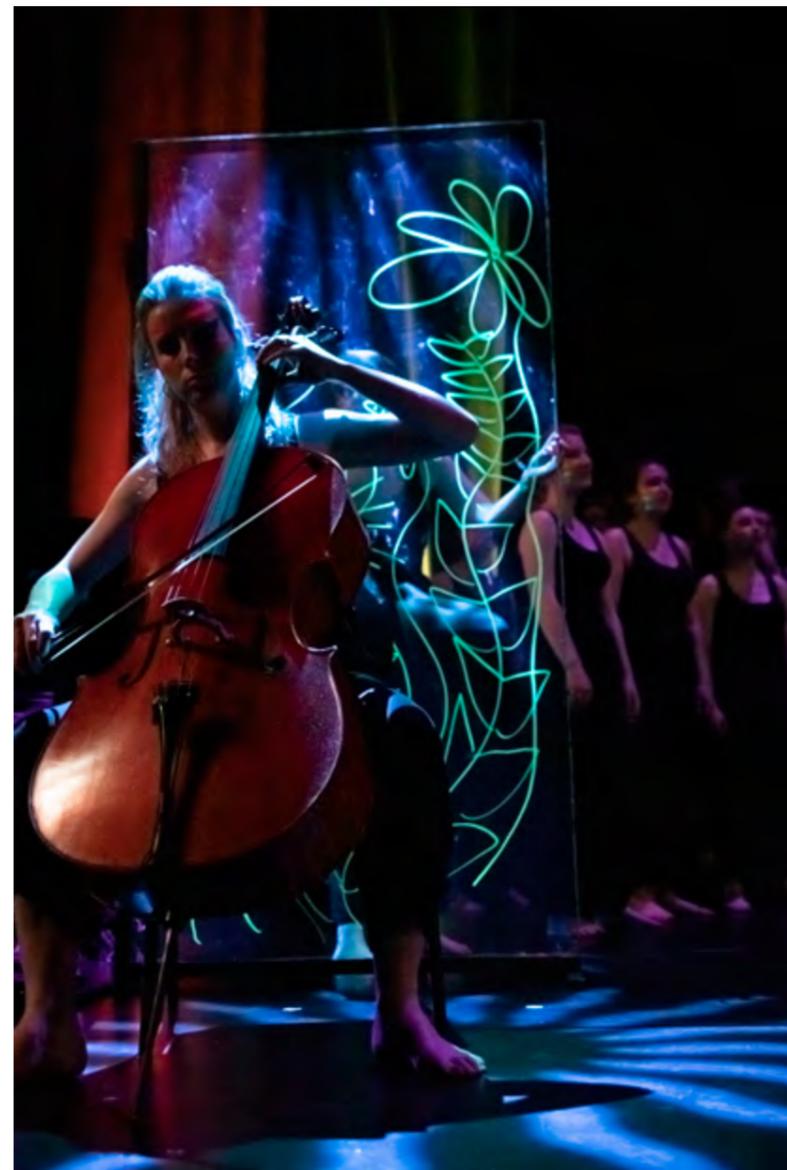




Ci-dessus et ci-contre : Spectacle ELECTROGENESE, Salle Poirel de Nancy, mai 2018



Ci-dessus et ci-contre : Spectacle LUMEN, Salle Poirel de Nancy, mai 2019



ATTENTION TRAVAUX !

Atelier photographique au Cri des Lumières/Château de Lunéville, été 2018
Photo-montages traditionnels A3 à partir de photographies numériques
réalisées sur place puis imprimées + colle + ciseaux

Ateliers menés avec plusieurs groupes d'enfants de 8 à 10 ans au Cri des Lumières, Centre Photographique à Lunéville.

Les enfants ont abordé le photo-montage traditionnel en mixant plusieurs vues qu'ils avaient prises du château et de son environnement direct (jardins, sculptures, architecture) avec des images de natures variées pré-imprimées comme des peintures, des plans d'architectes, des pages de magazines redécoupées dont ils ont isolé des éléments.

Ils se sont réapproprié l'architecture du château pour proposer leur château insolite dans lequel certains se sont mis en scène.

Proportions, déformations, perspectives, notion d'échelle, d'équilibre: la propositions qui leur a été faite, étayée de travaux d'artistes contemporains, a permis de formuler un vocabulaire indispensable à l'appropriation de toutes les possibilités offerte par la technique du photo-montage.



Photo-montage de Léna



Photo-montage de Lionille

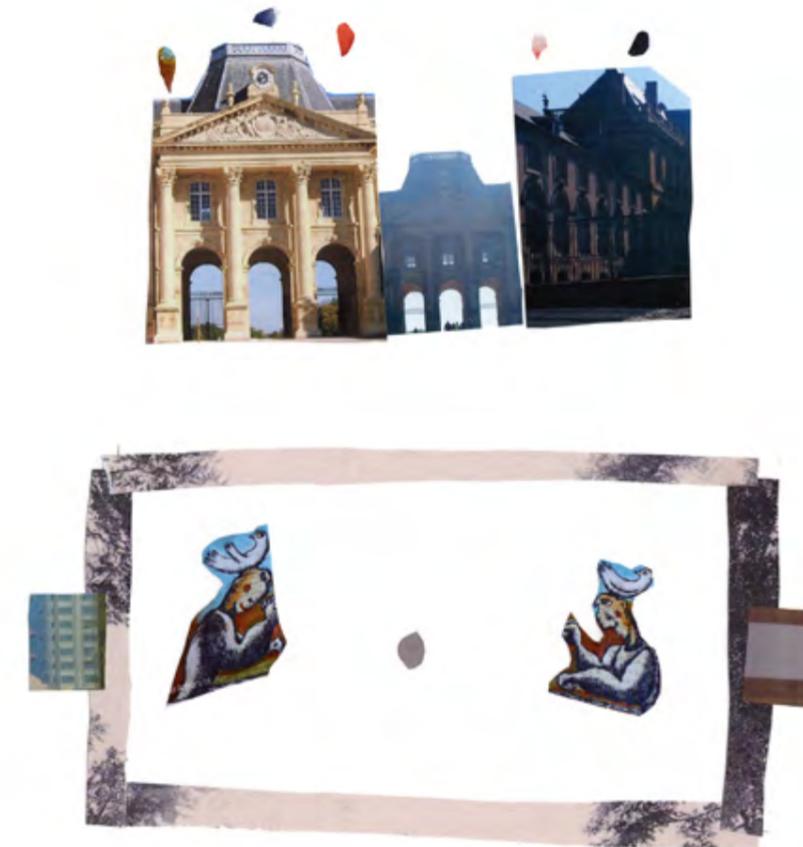


Photo-montage de Hugo

Travail de recherches autour du PAYSAGE ARCHITECTURÉ

Toujours dans l'exploration de ce qui constitue la trame de nos paysages, rêvés, pensés, construits, où l'idée de nature demeure bien que romantique et surannée, rapportée, je cherche particulièrement à mettre en exergue ces confusions, ces intrications drôles, maladroites, merveilleuses.

De ces paysages émerge la main de l'homme, ses manipulations, jusqu'à son corps et sa présence-même qui se dessine en creux. Ces espaces mixtes composés d'éléments hétéroclites fonctionnant parfois comme des *ready-made* en apparence, nous invitent à les réinvestir du regard, à les interroger physiquement, à les habiter.

La photographie fonctionne comme une toile presque vierge sur laquelle se rencontrent et s'enchevêtrent nos paysages réels et imaginés,

où se projettent nos propres expériences et limites et où vient se coucher, sur un carré de papier, une petite partie de nous-mêmes, l'incarnation de notre lien au monde.

Ces paysages reconstruits par la photographie nous placent devant une réalité avec laquelle nous composons et luttons en même temps, puisqu'elle résulte d'une très grande liberté, celle de nos imaginaires, mais aussi de nombreuses contraintes, sociales, culturelles, économiques.

Quelles sont les enjeux et les impacts sur les personnes d'évoluer dans ses environnements parfois subis ? Entre émancipation, liberté, et concentration, nous concevons des paysages qui nous modèlent en retour.



Tryptique « **Monstres** » 2017.
Ici le ready-made déposé/disposé dans l'espace public avec la plus minime implication humaine.



«Sans titre » 2013



«Sans titre » 2016



«Sans titre » 2017



«Sans titre » 2013

TRACES DE LA GUERRE EN LORRAINE, 2016
Extraits issus d'une série de 5 photographies prises à plusieurs endroits e Lorraine.



Ci-dessus et ci-contre : Plateau de Malzéville



LIMITES, 2018
Recherche sur les lisières entre différents espaces : friches/ route/corps/voies ferrée/etc.



«Sans titre » 2013



«Sans titre » 2013



«Sans titre » 2018



DERNIERES NEIGES, 2010/17
4 photographies « Sans titres » 40 x 50 cm

Retours sur un camp de fortune près de Nancy où chaque hiver la neige, quand il y en a suffisamment, recouvre une partie des affaires laissées éparpillées par ses occupants. Les indices de leurs passages posent une énigme sur les comportements humains, l'écologie et l'art formant quatre tableaux aux formes et aux couleurs éclatées, tel un grand collage réalisé conjointement par l'homme et la nature.





Née le 14 octobre 1984 à Nancy
Vit et travaille à Nancy
Photographe indépendante/ AGESSA



Formation

2016 - Certificat de Plasticienne Intervenante, CFPI/HEAR, Strasbourg
2015 - Obtention du CAPES externe d'arts plastiques
2011 - Master 2 Professionnel Art Contemporain et Photographie, Université Paris 8
2007 - DNSEP option communication, ENSA de Nancy
2005 - DNAP option communication, ESAL de Metz
2002 - Baccalauréat arts appliqués, Lycée Loritz de Nancy

RÉSIDENCES / ATELIERS / COMMANDES

2019 - Reportages photographiques pour la **Chorale Universitaire de Nancy**, pour l'association **La cour des parents** (semaine de la petite enfance).

2018 - Reportage photographique pour les 60 ans de la **Chorale Universitaire de Nancy**

2018 - **Attention travaux !**, Cri des Lumières/Château de Lunéville. Ateliers d'été autour du photomontage traditionnel avec des enfants de 9 à 12 ans.

2016 - **L'Ecole buissonnière**, ULIS, Ecole de Tucquenieux. Atelier en Ecole section ULIS avec des enfants de 7 à 11 ans. Exposition + édition.

2014 - **Centenaire 14-18**, CM2, Ecole de Blenod-Lès-Pont-à-Mousson. Atelier dans le cadre du Centenaire de la Guerre avec l'Association Surface Sensible.

2014 - **Voyage au centre de ma chambre** (Programme Culture à l'hôpital, soutien de la DRAC Lorraine et de l'ARS), Résidence au CHRU de Nancy. Ateliers en chambres avec des patients de 4 à 80 ans en polaroids.

2013 - **40 ans d'hôpital 1973-2013**, (soutien de la DRAC Lorraine et de l'ARS) Commande de portraits de 40 personnes travaillant à l'hôpital dans ses différents services. Exposition et édition.

2012/2013 - **Musique Action!**, CCAM de Vandoeuvre. Commande carte blanche pendant l'édition 2012 du Festival et expositions en 2013 au CCAM et à la Galerie du Préau.

EXPOSITIONS / PUBLICATIONS / AUTRES

2019 - 2 photographies (issues des séries *Jardins familiaux* et *La maison des parents*) rejoignent l'Artothèque **L'art en partage**.

2019 - **Fanzine collectif** association DIAPH8, à venir...

2019 - **Plus belle la vie !**, exposition collective, *La maison des parents*, Les Trois Huit/MJC des 3 maisons, Nancy.

2016 - **Bouquet Final !**, exposition et publication collectives, CFPI/HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin), Strasbourg.

2015 - **Voyage au centre de ma chambre**, Sélection *Fenêtres sur Arts*, diffusion au Salon de l'autonomie et de la santé, FHF, Paris.

2014 - **Voyage au centre de ma chambre**, Bourse Culture à l'Hôpital, soutien DRAC et ARS, CHRU de Nancy. 2013 - **40 ans d'hôpital**, CHRU de Nancy.

2013 - **On Air**, Galerie R.Doisneau, CCAM de Vandoeuvre.

2013 - **L'endroit du décor**, Galerie du Préau, Maxéville.

2012 - **Les Absents**, Exposition collective + catalogue d'exposition, Galerie MyMonkey, Nancy.

2012 - **Finaliste du prix Roland Barthes**

2012 - **Publications avec le collectif VDG**, 1 format magazine et 1 édition de cartes postales sous la forme d'un cadavre exquis distribués dans plusieurs librairies photographiques (Paris, New York, Montréal).

2010 - **Villes en vies**, exposition collective avec l'association ARASE, Galerie R.Doisneau, CCAM de Vandoeuvre.

2009 - **Familiers jardins**, Galerie Ecoutez-voir, Nancy.

2009 - **Dépaysage**, Galerie 379, Ouverture d'ateliers d'artistes, Nancy.

2008 - **Visite à l'hôpital**, Médiathèque de Nancy.