

INFOS ET CONTACT

MARION BOUTURE
Intervenante plasticienne
06.60.89.82.52
mabouture@gmail.com
marion.bouture.fr.cr

ATELIERES

ET ACTIONS

PARTICIPATIVES

MARION BOUTURE
Intervenante plasticienne

**HUIT PROPOSITIONS
D'ATELIERS OU ACTIONS
PARTICIPATIVES**

MARION BOUTURE
Intervenante plasticienne

Comment se bricole-t-on une place? De quelle manière les expériences qui nous habitent resurgissent-elles? Comment garder une posture active face à notre environnement?

Mon travail suit de très près ce que je vis. Il questionne le fait d'habiter un lieu : se l'approprier, l'investir pour l'adapter à sa dimension et à son rythme. Mais aussi, d'être habité par de multiples espaces. Comme si nous étions porteur d'une zone d'interpénétrations où se mêlent l'étranger et l'intime, le proche et le loin.

Je m'efforce à infiltrer des contextes qui me sont étrangers, d'explorer des expériences humaines, espérant vivre des carambolages de logique, d'habitude, d'imaginaire.

J'y glane des fragments issus du quotidien : déchets, objets, agencements, situations, histoires, mots... Je les organise, les ré-emploie, les modifie, les bricole. C'est ma matière première pour une installation, une vidéo, un texte ou une performance.

Des architectures, des dispositions, des formes, des ambiances changeantes ou instables naissent et créent ce que l'on peut qualifier de *paysage mental*.

Mes pièces explorent des potentiels, relatent davantage un cheminement qu'un enchaînement de constructions figées.

Faire, défaire, refaire.

Ma démarche en tant que plasticienne intervenante découle de ma pratique artistique. Travaillant seule ou avec d'autres artistes, je construis les ateliers selon mes questionnements du moment.

Durant chaque atelier, un corpus d'oeuvres qui entrent en résonance avec le sujet est présenté. Une de mes pièces est inclus à ce corpus.

Loin d'évènements purement occupationnels et divertissants, je considère ces temps comme des occasions d'ouvrir un champs de réflexion, de créer des clés de compréhension et de mettre en valeur l'intelligence collective. Instaurer de la bienveillance et de la convivialité pour pouvoir échanger le plus librement possible est indispensable pour un atelier fécond.

Bien que le processus mis en place durant les ateliers est primordial, donner une forme finale et imaginer un temps de présentation public me semble très important.

Prenant conscience de problématiques très spécifiques liées aux contextes de structures où j'intervenais, j'ai pu expérimenter plusieurs formats d'ateliers en essayant toujours de suivre la logique des lieux où je me trouvais.

Les interventions présentées ici ont donc été pensées en fonction des contextes et des contraintes de l'espace qui les accueille et celles liées au public à qui il s'adresse.

Le format, le contenu et la restitution finale sont réenvisagés à chaque nouvelle intervention.

De ce fait, tout est adaptable.

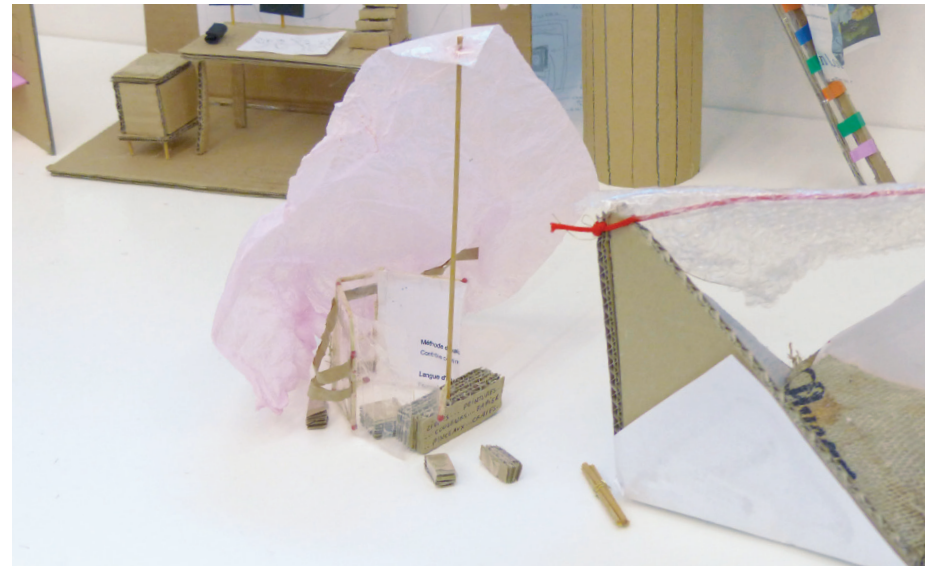
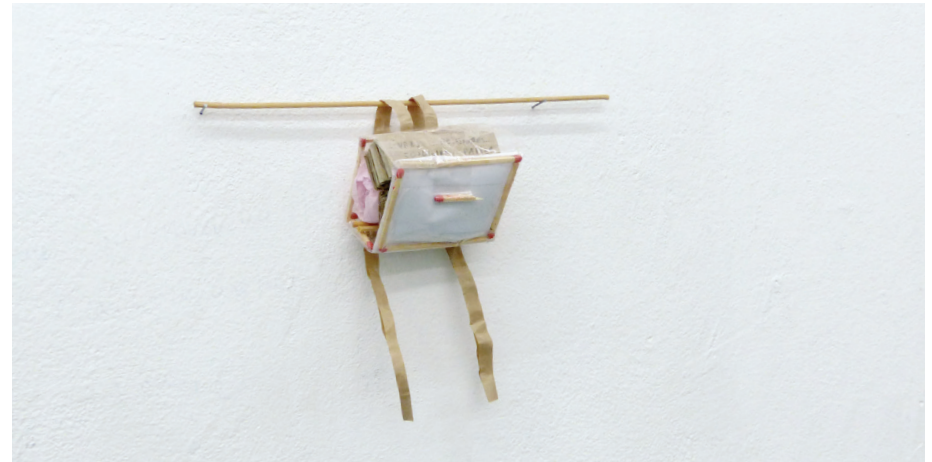
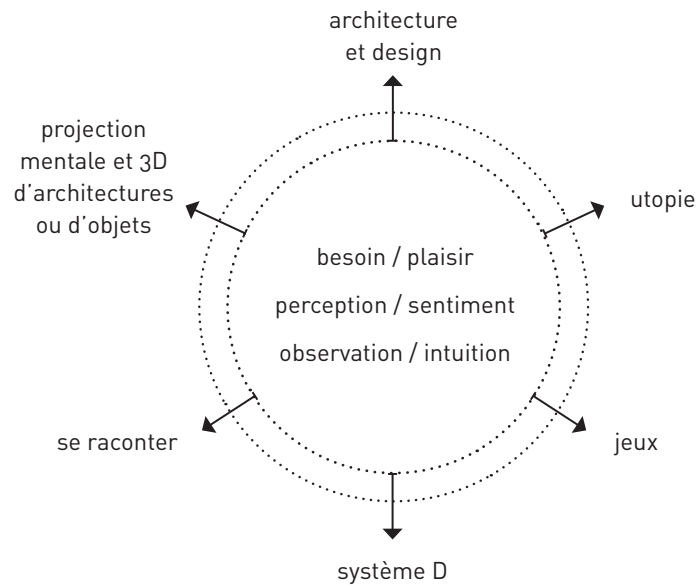
CELLULES UTOPIE

Se remémorer le moment que l'on aime par-dessus tout.

Imaginer un lieu qui servirait ce moment.

Le représenter en maquette.

Présenter sa maquette aux autres participants en expliquant comment on se délecterait encore mieux de ce moment que l'on affectionne déjà.



Atelier réalisé à la HEAR dans le cadre de ma formation d'intervenante plasticienne au CFPI, Strasbourg, 2016.

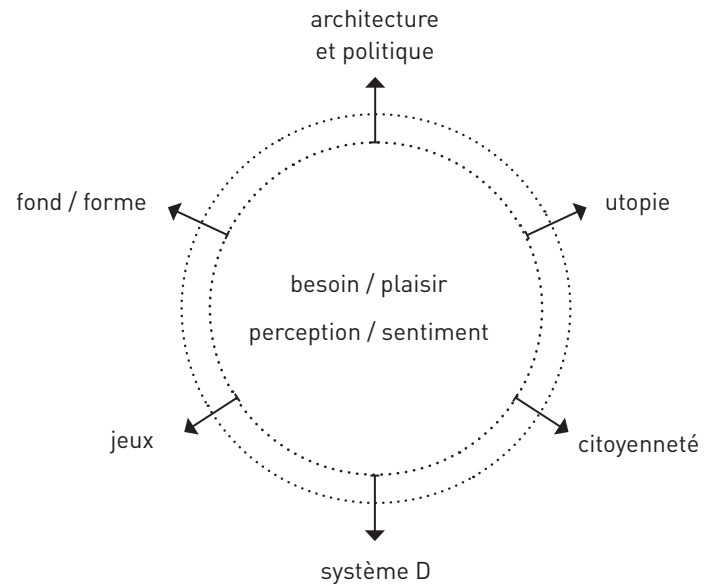
MINISTERES UTOPIE

Pendant une Nuit Debout, sur le pavé, réfléchir à ce que l'on préfère faire par-dessus tout.

En devenir le ministre.

Dessiner l'architecture de son ministère en pensant à la fonction de chaque pièce.

Présenter lors d'une exposition sous formes de plans d'architectures suite à une modélisation 3D.



« Vue du projet du Ministère du Repas de Famille :

Les protagonistes du souvenir pourront s'éclipser du repas et choisir le moment passé qu'ils souhaitent revivre.

Le couloir donne sur trois espaces : le canapé au coin du feu, la plage, la table de la cuisine. »

Vue 3D du plan du Ministère du Repas de Famille. Plan réalisé suite à l'atelier par mes soins, selon le croquis et les explications des participants. Atelier réalisé pendant une Nuit Debout, Metz, 2016.

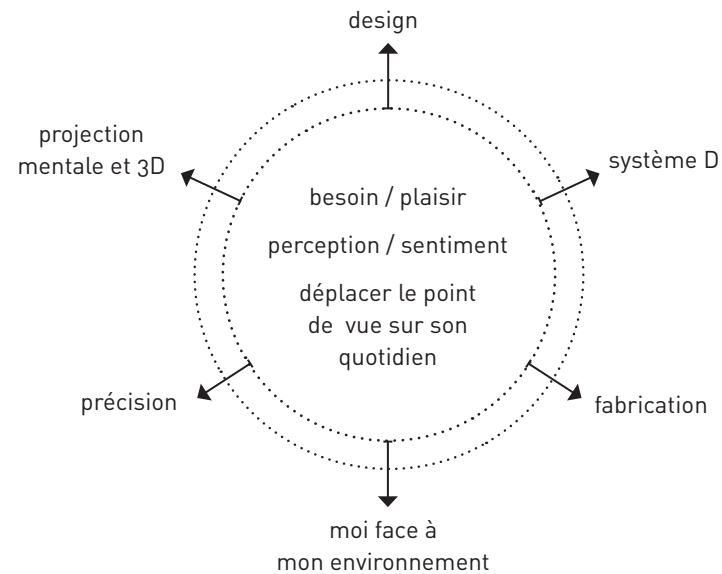
MOBILIER IDEAL

Dans un foyer, penser un mobilier modulaire en carton avec quelques résidents.

Poser un micro sur la table de travail et fabriquer le meuble.

Pendant ce temps, faire connaissance, divaguer, vider son sac ou tenter de cerner nos manières de vivre au sein du foyer.

Lors d'une exposition, présenter le mobilier accompagné d'un casque audio qui diffuse des bribes de nos conversations.



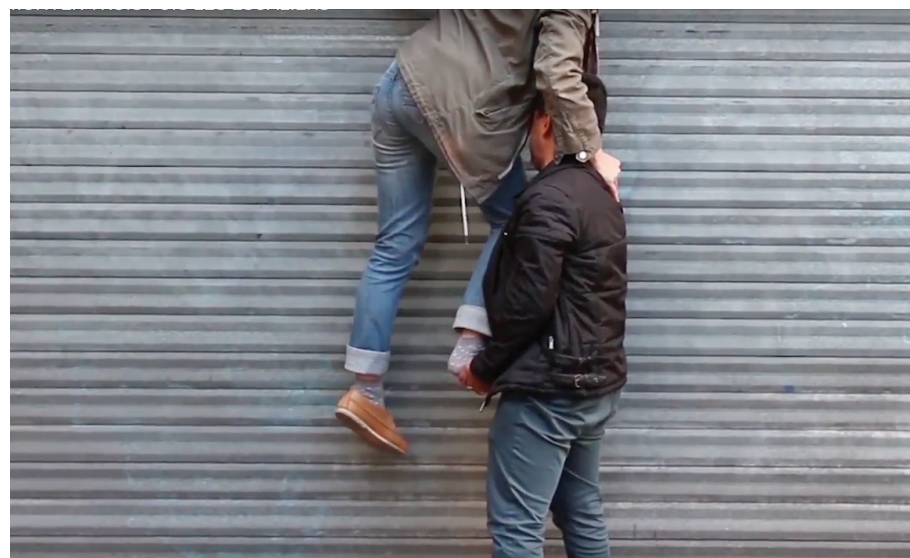
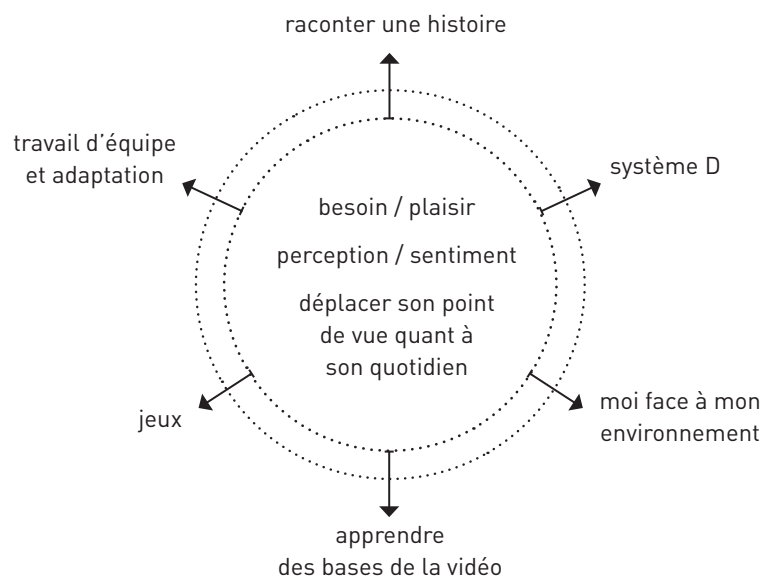
Au CHRS Le Passage, foyer d'urgence et de réinsertion de L'Armée du Salut, Metz, 2016. Atelier co-animé avec l'artiste Elise Le Garrec.

LA VIE FACILE

Déterminer ce que nous aimerions vraiment faire ou avoir.
Mais que l'on n'a pas....

Établir un scénario.

Faire une courte vidéo diffusée publiquement lors d'une soirée et sur internet (ici).



Screen-shot de la vidéo « Monter trois fois les escaliers » de la vidéo réalisée par les résidents du CHRS Le Passage, foyer d'urgence et de réinsertion de L'Armée du Salut, Metz, 2016. Atelier co-animé avec l'artiste Elise Le Garrec.

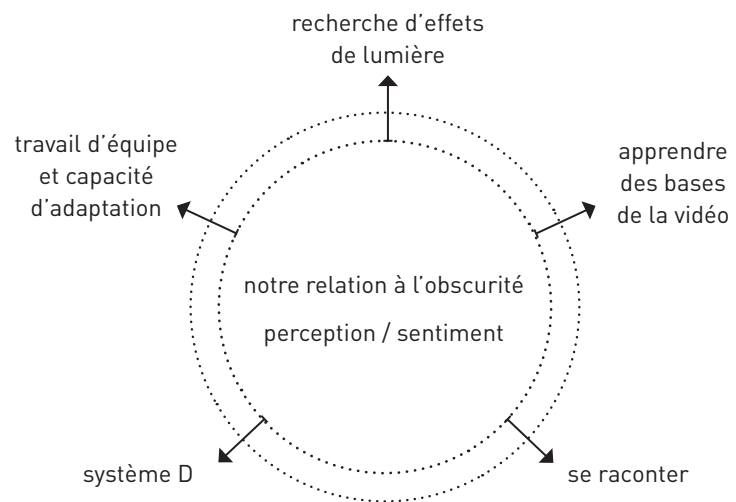
MINUTE LUMIERE

Se souvenir d'un moment marquant qui a eu lieu dans la pénombre ou l'obscurité.

Établir un scénario.

En faire un «pocket film», soit une courte vidéo avec son téléphone portable.

Projeter nos vidéos avant une diffusion pulic d'un documentaire qui a un rapport avec la nuit.



Screen-shots des vidéos réalisées dans différentes médiathèques vosgiennes, 2017.

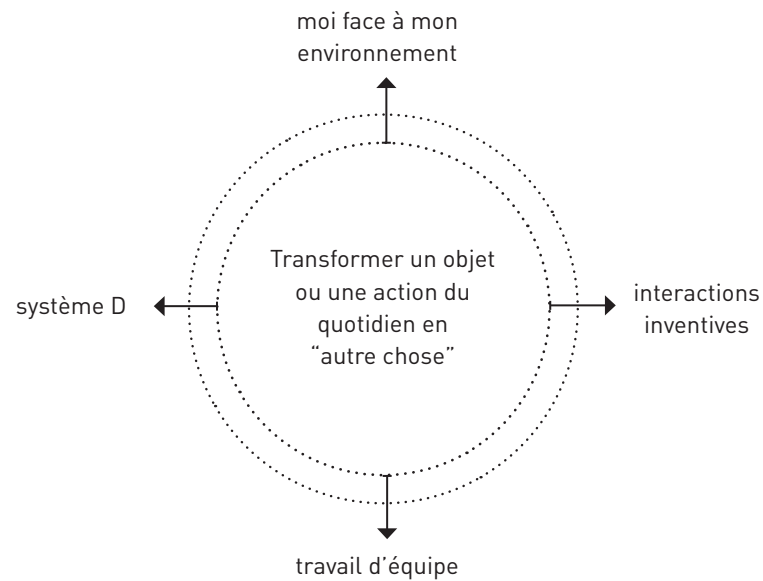
LA PUISSANCE DU CURE-DENT

Détourner des objets ou des gestes du quotidien.

En imaginer une multitude, comme on ferait une gymnastique de l'imagination.

Filmer celles qui nous semblent les meilleures.

Projeter la compilation des vidéos à d'autres gens lors d'une soirée en mangeant des cacahuètes.



Screen-shoots de la vidéo réalisée par les résidents du CHRS Le Passage, foyer d'urgence et de réinsertion de L'Armée du Salut, Metz, 2015. Atelier co-animé avec l'artiste Elise Le Garrec.

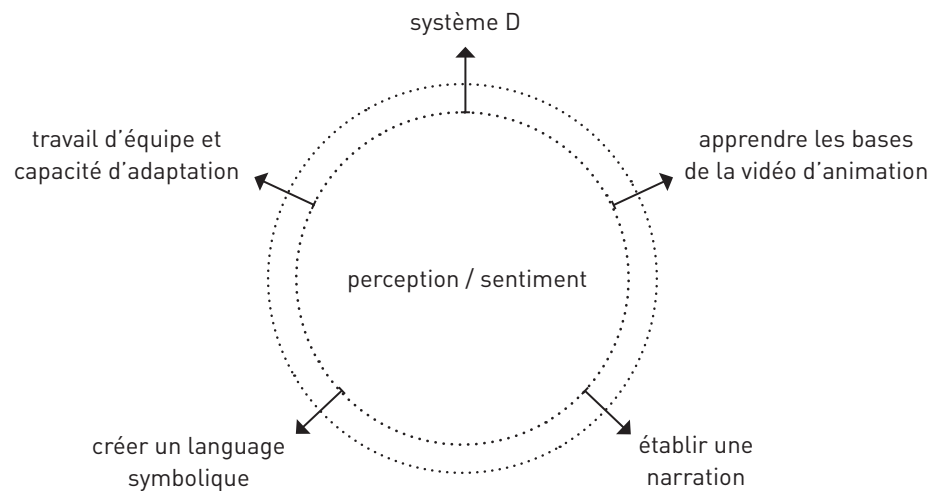
DE LA SUITE DANS LES IMAGES

En prison, visionner un extrait du film « Le sang du poète » de Jean Cocteau.

Imaginer ce qu'il se passe avant ou après la scène visionnée.

Réaliser une courte vidéo d'animation.

Faire de chaque vidéo une capsule vidéo diffusée entre les programme du canal interne de la prison.



Screen-shoots des vidéos d'animation réalisées par les détenus du Centre Penitentiaire de Nancy-Maxéville, 2017.
Atelier co-animé avec Juliette Maniscalco.

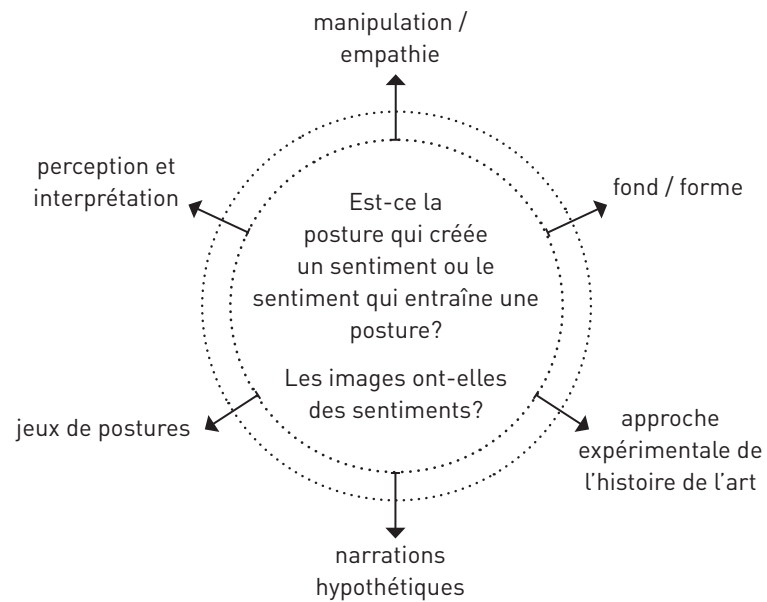
META SITUATION

Dans la rue à la nuit tombée, sous une tente et dans notre époque saturée d'images, proposer une expérience collective autour d'interprétations d'images.

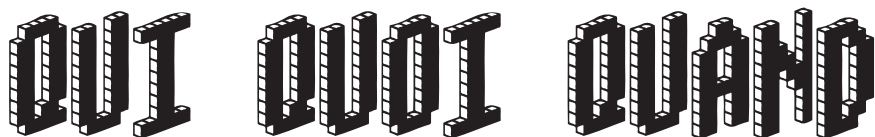
À partir d'images issues de l'histoire de l'art, recréer des tableaux vivants puis réfléchir à la position que nous y tenons.

Décoder des images avec notre corps.

Devenir tous ensemble les protagonistes d'une performance.



Clichés pris lors de la performance intimiste « Meta-Situation » au Centre Culturel Django Reinhardt et au Bastion 14, Strasbourg, 2016 et 2017. Performance co-réalisée avec Arthur Poutignat.



Cellules Utopie

• Adultes • Au Centre de Formation pour Plasticiens Intervenants (CFPI) pendant mes études • Une séance de 5 heures minimum.

≠ Le fait que cet atelier ai eu lieu dans le cadre ma formation explique l'âge des participants et le fait qu'il n'ait jamais eu de restitution plus aboutie.

Diverses possibilités sont à envisager.

Ministères Utopie

• Enfants (à partir de 8 ans), adolescents, adultes • Dans l'espace public, lors d'une Nuit Debout à Metz • Une séance de 2 heures minimum + le temps de modélisation 3D.

≠ Peut se décliner en un atelier sur plusieurs séances.

Mobilier Idéal

• 18-25 ans • Au CHRS Le Passage, foyer d'urgence et de réinsertion de L'Armée du Salut, Metz • 25 heures (atelier "porte ouverte" : les résidents du foyer pouvaient venir quand ils le souhaitaient pendant les heures d'ouverture de l'atelier).

La vie facile

• 18-25 ans • Au CHRS Le Passage, foyer d'urgence et de réinsertion de L'Armée du Salut, Metz • 25 heures + temps de montage (atelier collectif pour l'écriture du scénario puis atelier "rendez-vous" lors du tournage : les résidents venaient en petit groupe pour filmer chaque scène lors de rendez-vous qui correspondaient à leur emploi du temps).

Minute Lumière

• Atelier parents-enfants, à partir de 12 ans • Dans cinq médiathèques vosgiennes (Charmes, Châtenois, étival, Le Thillot, Mirecourt) • Une séance de 5 heures + temps de montage vidéo.

≠ Peut s'envisager sur un plus grand nombre de séances.

La puissance du cure-dent

• 18-25 ans • Au CHRS Le Passage, foyer d'urgence et de réinsertion de L'Armée du Salut, Metz • Une séance de 3 heures.

De la suite dans les images

• 18-65 ans • Au Centre Pénitentiaire de Nancy Maxéville • Deux groupes de travail qui ont eu deux séances de 3 heures soit 9 heures + temps de montage vidéo.

Méta-Situation

• 16-65 ans • Dans l'espace public ou en extérieur (dans le jardin du Bastion 14 lors des ateliers ouverts, devant le Centre Culturel Django Reinhardt lors de la fête de présentation de saison d'automne 2016, au Street Bouffe Festival, Strasbourg) • Séance de 15/20 min jouée en boucle avec des groupes de 6 personnes sur une durée allant de 1 à 3 heures + temps d'installation du matériel.

≠ Peut se décliner sans tente, dans un espace intérieur si besoin.

